



Neil Cummings, The collection yellow. 1998

# MUSEOLOGÍAS

TEORÍAS, CONTEXTOS,  
RELATOS, EXPERIENCIAS,  
RETOS

I FORO IBÉRICO  
DE JÓVENES INVESTIGADORES

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA  
VALLADOLID 18 NOVIEMBRE 2017

## OBJETIVOS

El museo es un indicador privilegiado en la historia de la cultura. De ahí la importancia creciente que los estudios museísticos han adquirido en la historiografía artística y en las ciencias sociales, como lo constatan el elevado número de publicaciones y el incremento de la oferta de formación académica en este ámbito, particularmente sensible además a la colaboración interdisciplinar.

Este auge ha adquirido en el cambio de siglo un nuevo impulso en la mayor parte de los países, incluido nuestro propio entorno cultural. La convocatoria de un **Foro Ibérico de Jóvenes Investigadores** en el campo de la museología se propone facilitar el intercambio de conocimientos y la exposición de proyectos y resultados, favoreciendo el acercamiento entre estudiosos de España y Portugal, países de trayectorias e intereses comunes y diversos a la vez.



## CONDICIONES DE PRESENTACIÓN DE LAS COMUNICACIONES

Quienes deseen presentar una comunicación deberán remitir el título propuesto y un resumen de los contenidos (700 palabras como máximo), así como un breve curriculum vitae (300 palabras como máximo) en documento pdf antes del **10 de julio de 2017** a la siguiente dirección:

[cursos.museoescultura@mecd.es](mailto:cursos.museoescultura@mecd.es)

La aceptación o no de las propuestas se comunicará al interesado por correo electrónico. A partir de esa fecha, los ponentes dispondrán de un plazo hasta el **30 de septiembre** para que la comisión pueda contar con los borradores completos de sus comunicaciones. La entrega de los textos definitivos para publicar se requerirá tras la celebración del foro, a finales de año.

Las comunicaciones seleccionadas serán presentadas en una intervención que no excederá los diez minutos. Estarán disponibles ordenador, proyector y pantalla para quien los necesite.

El programa del foro se estructurará a partir de la selección de las comunicaciones.

Debido a las características de la jornada y los medios técnicos disponibles, las comunicaciones se realizarán en español o en portugués, si bien los textos definitivos a publicar podrán entregarse en otros idiomas.

## LÍNEAS DE TRABAJO

El foro quiere hacerse eco de una renovación disciplinar activa y con intereses científicos diversos, y por ello la delimitación temática es intencionadamente flexible y relativa. Las directrices que constan en el título –**teorías, contextos, relatos, experiencias, retos**– aluden a campos de análisis muy abiertos: la teoría del museo, la historia institucional, las relaciones con el mercado de bienes culturales, la práctica museográfica, las políticas de público, la interpretación de colecciones, el discurso cultural, la arquitectura museística, el coleccionismo o los estudios de la museología en el presente.

El programa definitivo y el orden de los paneles de comunicación se establecerán en virtud de las afinidades temáticas entre las propuestas seleccionadas, en las que se valorarán especialmente la innovación, la originalidad, el rigor y la interdisciplinariedad de los planteamientos.

Un compromiso determinante de la convocatoria es, en todo caso, favorecer los intercambios de estudios museológicos en el entorno cultural diverso y compartido.

## DESTINATARIOS

Están llamados a contribuir con comunicaciones a este foro los miembros de la comunidad académica incipiente de los países ibéricos, así como doctorandos y jóvenes doctores de otros países que se ocupan de la historia y la realidad de la museología hispano-lusa e iberoamericana.

Se dirige, pues, a jóvenes universitarios en fase de formación avanzada en la investigación (Trabajo Fin de Máster o Tesis Doctoral), así como a aquellos doctores que estén en el inicio de su trayectoria académica.

## COMUNICACIONES\*

- > Entrega de propuestas:  
**10 julio**
- > Confirmación de aceptación:  
**a partir del 21 agosto**
- > Presentación de borradores completos:  
**30 septiembre**

## FECHAS INSCRIPCIÓN\*

- > Publicación del programa:  
**11 de septiembre**
- > Plazo de matrícula:  
**15 septiembre - 25 octubre**

## INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

- > Plazas limitadas. Tendrán preferencia para inscribirse los investigadores que presenten comunicación. Para el resto de asistentes se facilitará un mail de inscripción.
- > Cuota única: 20 €
- > Toda la información relativa a la inscripción y programa del foro estará disponible en [www.museoescultura.mcu.es](http://www.museoescultura.mcu.es) y en [www.universidad-museo.com](http://www.universidad-museo.com), dentro de los plazos señalados.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Javier Arnaldo (Grupo S U+M A [Universidad + Museo])  
María Bolaños (Museo Nacional de Escultura)  
Luis Grau (Presidente de ICOM-España)  
Raquel Henriques da Silva (Universidade Nova de Lisboa)  
Jesús Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza)

## COORDINACIÓN

Celia Guilarte (Museo Nacional de Escultura)  
Ana Gil (Museo Nacional de Escultura)

ORGANIZAN:



COLABORAN:



LUGAR DE CELEBRACIÓN  
Museo Nacional de Escultura

C/ Cadenas de San Gregorio, 2. 47011-Valladolid  
983 250 375

[museoescultura.mcu.es](http://museoescultura.mcu.es)



\* Fechas provisionales sujetas a cambios