

SERVIÇOS EDUCATIVOS EM PORTUGAL: PONTO DA SITUAÇÃO

7 de Fevereiro de 2011
Museu Nacional de Arte Antiga

NOTAS BIOGRÁFICAS

(por ordem alfabética)

Ana Flores

Licenciada em História pela Universidade Clássica de Lisboa. Pós-graduada em Museologia e Património pela Universidade Nova de Lisboa. Estagiária da École des Hautes Études en Sciences Sociales (Toulouse). Estagiária do Bureau d'Action Culturelle du Château de Versailles. Bolseira do CNRS (Toulouse). Arqueóloga da UNIARCH, Universidade Clássica de Lisboa (1980-86). Coordenadora dos Serviços de Educação e Extensão Cultural do Palácio Nacional de Queluz (1986-98). Coordenadora Pedagógica de cursos do Programa Conservação do Património Cultural do IEPF. Directora do Palácio Nacional de Queluz (1999 – 2008). Formadora nos âmbitos da Educação Patrimonial do Património e da Museologia em cursos e acções de formação da Escola Superior de Educação de Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, IPPAR, IGESPAR, e diversas outras Instituições Culturais. Representante do IPPAR, IGESPAR e IMC em encontros, projectos e parcerias nacionais e internacionais. Coordenadora do Departamento de Educação do Palácio de Queluz desde Setembro de 2008.

Carla Costa

Entre 1987 e 1988 participou no Programa de Intercâmbio Escolar *American Field Service* (AFS) nos Estados Unidos da América. Em 1992 licenciou-se em História/variante de História da Arte, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Desde 1993 coordena o Serviço Educativo do Ecomuseu Municipal do Seixal. Entre 1996 e 2000 frequentou os Cursos para Monitores, do Centro Artístico Infantil/Centro de Arte Moderna/Fundação Calouste Gulbenkian. É membro do ICOM e do Grupo para a Acessibilidade nos Museus (GAM).

Catarina Moura

Coordenadora do Serviço Educativo do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado. Curso Superior de Formação de Professores em Educação pela Arte fundamentando a sua praxis na área da Psicopedagogia Artística e História da Arte. Colabora como convidada em Cursos de Mestrado de Museologia, Património, Educação Artística e Arte Contemporânea em contexto educativo / pedagógico nos museus, com a Universidade de Lisboa. Co-orienta estágios de investigação de licenciatura e mestrado. Integrou grupos de reflexão na área dos Serviços Educativos de Museus para o IPM. Orientou uma acção de formação no âmbito dos Serviços Educativos para a RPM. Participou como oradora em vários congressos e seminários, publicou artigos em revistas da especialidade. Concebeu, estruturou e coordenou os serviços educativos dos museus de José Malhoa, Museu do Teatro e Museu do Chiado. É membro fundador do Movimento Português de Intervenção Artística e Educação pela Arte e membro do GAM.

Emma Nardi

Professor of Experimental Pedagogy at the Faculty of Educational Sciences of *Roma Tre* University in Rome and a member of the Department for Educational Design. Among her many responsibilities, she is a founding member of the Experimental Pedagogy Laboratory, Head of the Museum Education Centre and director of the first level distance Master course in General and Museum Education and the second level distance Master course in Cultural Mediation and



P O R T U G A L

Museum Education. Between 2007 and 2010 she was a member of the Board of the Commission for Education and Cultural Action (CECA) of the ICOM, in charge of the development and coordination of the educational activity of European museums; She is the President of CECA since 2010. She has participated in many international projects around the world and she cooperates with various international institutions.

Graça Filipe

Subdirectora do Instituto de Museus e da Conservação, I.P., nomeada em Dezembro de 2009. Directora do Ecomuseu Municipal do Seixal até Novembro de 2009. Técnica superior da Câmara Municipal do Seixal desde 1989. Mestre em Museologia e Património (Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas). Pós-graduada em Museologia Social (Universidade Autónoma de Lisboa Luís de Camões). Licenciada em História (Universidade de Lisboa - Faculdade de Letras). Docente, enquanto especialista convidada, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, nos mestrados de Museologia (Programação Museológica) e de Práticas Culturais para Municípios (Património Cultural e Museus), prestando orientação científica de teses e projectos de Mestrado em Museologia. Membro da Direcção da Comissão Nacional Portuguesa do ICOM (2008-2011).

Inês Bettencourt da Câmara

Licenciou-se em Comunicação Social. Tem uma pós-graduação em Sociologia e está a terminar o Doutoramento sobre as relações entre o Museu e os seus Públicos. Fundou a Mapa das Ideias em 1999, com a socióloga Ana Fernambuco. Há mais de uma década que concilia o ensino, a investigação e uma intensa actividade profissional centrada nos Museus e nos seus Públicos. Neste momento, a Mapa das Ideias tem um protocolo com o Museu Nacional do Traje, como parceiro preferencial para o Serviço de Educação e Mediação. Em 2008, assumiu a programação cultural e de serviço educativo da exposição Celebrar Oeiras, organizada pela Câmara Municipal de Oeiras. No âmbito da formação, a Mapa das Ideias lançou o curso de Mediadores Culturais em 2008, estando neste momento na sua 3.ª edição. No final de 2011, está previsto o início do curso europeu Museum Mediators, criado pela Mapa das Ideias. Através de uma rede de parceiros de grande qualidade, o curso será feito em Loures, Bruxelas, Barcelona, Roma e Valeta.

Jorge Prendas

Estudou no Conservatório de Música do Porto onde concluiu o curso complementar de Composição. Após licenciar-se em Informática de Gestão, retomou os estudos musicais na Universidade de Aveiro, concluindo o curso de Composição. Escreve regularmente para diversos tipos de formação tendo já sido distinguido em concursos internacionais de Composição. Dedicou-se ao ensino desde 1988, tendo leccionado no Conservatório de Música do Porto, Escola de Música Óscar da Silva, Escola Profissional de Música de Espinho, Academia de Música de Espinho, entre outros estabelecimentos de ensino. Desde 2007 colabora com o Serviço Educativo da Casa da Música, tendo assumido o lugar de Coordenador do Serviço Educativo em Setembro de 2010.



P O R T U G A L

Madalena Victorino

Coreógrafa, professora e programadora. Estudou e formou-se em dança contemporânea, composição coreográfica e pedagogia das artes no The Place, London School of Contemporary Dance, no Laban Centre/Goldsmith's College, University of London e na Exeter University nos anos 70 e 80 no Reino Unido. Desde então, vive em Portugal e nestas últimas 3 décadas, o seu trabalho tem se evidenciado pela criação de muitos projectos culturais e artísticos de dimensão comunitária, que sempre se vocacionam para a aproximação entre discurso e prática artística e a sociedade em geral. Interessa-se também pelo público jovem e cria no Centro de Pedagogia e Animação do Centro Cultural de Belém, entre 1996 e 2008, o primeiro espaço em Portugal, de programação de fruição artística internacional para um público jovem. Lecciona em múltiplas instituições de Ensino Superior. Cria múltiplas peças coreográficas que frequentemente envolvem pessoas de idades e com experiências de vida muito diferentes e intérpretes profissionais. Tem ganho vários prémios com os seus projectos. O seu trabalho é reconhecido pela sua carga humanística. Vive preocupada com a importância da educação artística de cada e todas as pessoas.

Paula Azeredo

Técnica Superior a exercer funções de Conservadora no Museu Nacional de Soares dos Reis, no âmbito do Serviço de Educação, onde trabalha há mais de vinte anos. É licenciada em Ciências Históricas pela Universidade Livre de Lisboa (1983), realizou a escolaridade do Mestrado em História de Arte na Universidade do Arizona, Tucson (1983-85) e é Pós-Graduada em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1998).

Sara Barriga

Mestre em Artes Visuais (Bruxelas), Pós-graduada em Museologia e Património (Lisboa). Desde 1998 exerce funções na área da educação museal e em 2010 assumiu a Coordenação Geral do Serviço Educativo da Casa das Histórias Paula Rego. Em 2009 fundou a Associação i.Muse - Educação e Mediação na Cultura. Enquanto consultora concebeu e realizou projectos de programação cultural e educativa para entidades diversas - Galeria de Exposições D. Luís I - Instituto dos Museus e Conservação, Teatro Viriato, Palácio Nacional da Ajuda, entre outros. Como colaboradora nas áreas da educação artística e mediação de públicos concebeu e concretizou projectos e actividades educativas no Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian e em estruturas independentes no âmbito das artes performativas. É autora de publicações nas áreas da gestão de serviços educativos em instituições culturais, educação visual e suportes didácticos de abordagem a projectos artísticos. É docente profissionalizada em Artes Visuais, tendo leccionado no ensino público entre 1997 e 2010.

Sofia Victorino

Coordenadora do Serviço Educativo da Fundação de Serralves desde Junho de 2002, assumindo a programação, gestão e avaliação dos programas dirigidos a crianças, jovens e adultos. Licenciada em Comunicação Cultural pela Universidade Católica Portuguesa (Lisboa). Mestre em Contemporary Cultural Processes (1998/1999) pelo Goldsmiths College, Londres, como bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Doutoranda no Institute of Education/Universidade de Londres. Trabalhou na Comissão Europeia, em Bruxelas, na Direcção-geral de Informação, Comunicação e Cultura (1997-98) e na Expo'98, no Pavilhão da União Europeia, em Lisboa. Trabalhou no Departamento de Descentralização e Difusão do



P O R T U G A L

Instituto Português das Artes dos Espectáculos/Ministério da Cultura (Fevereiro/Outubro 2000).
Entre 2000 e 2002, como freelancer, desenvolveu programas pedagógicos para diferentes instituições culturais (Culturgest, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Museu das Comunicações).

APOIOS

