

CURRICULUM VITAE

(em Março de 2016)

IDENTIFICAÇÃO

Filipe Nuno Borges Mascarenhas Serra
56 anos

FORMAÇÃO ACADÉMICA

- Mestre em Património Cultural (Universidade Católica Portuguesa, 2005)
- Licenciado em Direito (Faculdade de Direito de Lisboa, 1985)
- Parte escolar do Doutoramento em Estudos de Cultura concluída (Universidade Católica Portuguesa, 2013)

FUNÇÕES ACTUAIS

- Técnico superior de carreira da Direção-Geral do Património Cultural, colocado no Departamento de Museus, Conservação e Credenciação

CARGOS EXERCIDOS

- 2013/2015 = **Assessor do Secretário de Estado da Cultura**
- 2009/2011 = **Subdirector-Geral** = Subdirector do Instituto dos Museus e da Conservação
- 1997/2004 = **Director de serviços** = Director do Departamento Financeiro e de Administração do IPPAR
- 1988/1990 = **Equiparado a Chefe de Divisão** = Gabinete de Organização de Concursos

CARREIRA DOCENTE

*** Actividade actual**

Professor Assistente na Universidade Católica

Desde 1995 – Docência na cadeira de *Gestão Cultural* - Curso de Licenciatura em Comunicação Social e Cultural

*** Actividade anterior**

Professor Assistente na Universidade Católica

1995/2008 – Docência em várias cadeiras na área cultural (*Deontologia da Acção Cultural e Marketing Cultural*)

2008/2010 – Docência na Pós-Graduação em Relações Culturais Internacionais (*Políticas Culturais em Portugal e na Europa*)

Professor Convidado na Universidade Lusíada

2001/2003 e 2005/2006 - Docência no Mestrado em Museologia (*Gestão de Museus*)

Professor Convidado na Universidade de Évora

2006/2007 - Docência no Mestrado em Museologia (*Gestão de Museus*)

Professor Convidado na Universidade Nova

2008/2011 - Docência no Mestrado em Museologia (*Administração de Museus*)

*** Co-orientador de várias teses de Mestrado**

HABILITAÇÕES PROFISSIONAIS

Curso do Regime Jurídico da Função Pública (1987) // Curso de Contencioso Administrativo (1989) // Curso sobre o novo regime legal das aquisições e despesas públicas (1999) // Curso sobre o novo regime legal das empreitadas de obras públicas (1999)

CARREIRA PROFISSIONAL PÚBLICA

* **Desde 1986** – Técnico superior do quadro de pessoal da actual Direcção-Geral do Património Cultural – Ministério e/ou Secretaria de Estado da Cultura (ex-IPPC, ex-IPPAR e ex-IGESPAR)

- **2013/2015** – Assessor do Secretário de Estado da Cultura
- **2011/2012** - Técnico superior de carreira da Direcção-Geral do Património Cultural
- **2009/2011** - Subdirector do Instituto dos Museus e da Conservação - Subdirector-Geral (com os pelouros da Gestão e Divulgação e Documentação)
- **2007/2009** – Nomeado para o Grupo de Trabalho de criação/instalação do Museu do Vale do Côa com o pelouro de todos os procedimentos jurídico-administrativos e financeiros;
- **2004/2007** – Destacado do IPPAR no Comissariado-Geral das Comemorações de S. Francisco Xavier (Estrutura de Missão - Ministérios da Cultura, Negócios Estrangeiros, Defesa Nacional e Economia), com a organização de diversas exposições e outras iniciativas culturais;
- **2004** (6 meses) – Bolseiro de Estado;
- **2000** - Representante do IPPAR no processo legislativo de criação do novo normativo legal das carreiras de museologia, conservação e restauro;
- **1997/2003** – Director do Departamento Financeiro e de Administração do IPPAR – Director de serviços (acumulando a coordenação da formação profissional);
- **1996** – Nomeado para o Grupo de Trabalho de instalação do Parque Arqueológico do Vale do Côa com o pelouro de todos os procedimentos jurídico-administrativos e financeiros;
- **1995/1996** - Assessoria jurídica à Direcção do IPPAR, incluindo assessoria ao Departamento de Projectos e Obras;

- **1991/1992** – Assessor jurídico do Departamento de Projectos e Obras
- **1990/1992 e 1995/2003** – Representante do IPPAR em negociações sindicais, como coordenador do grupo de trabalho;
- **1988/1991** – Coordenador do Gabinete de Organização de Concursos de pessoal (equiparado a chefe de divisão);
- **1986/1988** – Assessoria jurídica na área do pessoal e ao Departamento de Museus;
- **1981** – Câmara Municipal de Sintra – Assessoria à Vereação na área dos recursos humanos

CARREIRA PROFISSIONAL PRIVADA

- **1992/1995** – Licença sem vencimento para exercício de actividade privada (confederação patronal), com funções de chefia, organização de seminários internacionais e representação em reuniões junto da União Europeia (Bruxelas);

*** TRABALHO DESENVOLVIDO NA ÁREA DOS MUSEUS E DO PATRIMÓNIO MUSEALIZADO (síntese):**

- Proposta de revisão de toda a legislação das carreiras de pessoal ligado à museologia, servindo como base de trabalho nas negociações sindicais
- Proposta de novos quadros de pessoal dos Museus não nacionais
- Processo de extinção do Museu de Arte Popular e integração do respectivo pessoal no Museu Nacional de Etnologia
- Processo de criação legislativa do Mosteiro de Tibães como serviço dependente do IPPAR
- Processo de criação legislativa do Museu do Convento de Jesus
- Processo de criação legislativa do Museu de Etnologia do Porto
- Estudo sobre a carreira de conservador de museus
- Proposta de novo quadro de pessoal para o Instituto de José de Figueiredo, bem como de revisão da legislação relativa às carreiras de conservação e restauro
- Parecer sobre o diploma legal criador da Escola Superior de Conservação e Restauro

- Coordenação, em conjunto com o ex-IPM, do processo de reclassificação dos guardas de museu para a nova carreira de vigilantes-recepcionistas
- Lei Orgânica do IPPC (1990)
- Diploma legal criador do Instituto Português de Museus (1991), nomeadamente quanto ao preâmbulo, normas de transição e quadro de pessoal

* **OUTRAS FUNÇÕES**

- Presidente e/ou membro de Comissões de Abertura de Propostas dos concursos de empreitadas de obras públicas e de aquisições de serviços
- Presidente e/ou vogal de Júris de concursos de pessoal

CONFERÊNCIAS / FORMAÇÃO

- * **Monitor** numa ação de divulgação/sensibilização sobre o Código Deontológico do ICOM (Viseu, Museu Nacional Grão Vasco, 2016) destinada aos museus da RPM do norte e centro
- * **Orador** no VII Encontro dos Reitores dos Santuários de Portugal (Fátima, Casa de Nossa Senhora do Carmo, 2013)
- * **Monitor** num Workshop organizado pela Rede Portuguesa de Museus sobre o Código Deontológico do ICOM (Albufeira, Biblioteca Municipal, 2011)
- * **Monitor** num Workshop organizado pela Rede Portuguesa de Museus sobre o Código Deontológico do ICOM (Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro, 2011)
- * **Monitor** num Workshop organizado pela Rede Portuguesa de Museus sobre o Código Deontológico do ICOM (Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 2011)
- * **Orador** no Seminário sobre Redes Regionais de Museus, organizado pela Delegação Regional de Cultura do Centro (Coimbra, Fundação Byssaia Barreto, 2011)
- * **Orador** no Seminário sobre Gestão de Museus, organizado pelo Instituto dos Museus e da Conservação (Palácio Nacional de Queluz, 2010)

- * **Monitor** numa Pós-Graduação sobre o tema *Gestão do Património* (Lisboa, Faculdade de Direito, 2010)
- * **Monitor** num Workshop organizado pelo Instituto dos Museus e da Conservação sobre o Código Deontológico do ICOM (Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 2010)
- * **Monitor** num Workshop organizado pela Comissão Nacional do ICOM sobre o Código Deontológico do ICOM (Porto, Faculdade de Letras, 2010)
- * **Monitor** num Workshop organizado pela Comissão Nacional do ICOM sobre o Código Deontológico do ICOM (Lisboa, Museu de Ciência, 2009)
- * **Orador** no Debate sobre as profissões museais, organizado pela Comissão Nacional do ICOM (Lisboa, Universidade Lusófona, 2008)
- * **Orador** nas Jornadas da Comissão Nacional do ICOM sobre as carreiras de pessoal de museologia, conservação e restauro (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008)
- * **Orador** no Congresso da Associação dos Professores de História sobre a gestão do património religioso e as relações Estado-Igreja (Lisboa, Universidade Lusófona, 2006)
- * **Formador profissional** a convite da Associação Cultural Sete Pés (Leiria, Biblioteca Municipal, 2005)
- * **Orador** num Seminário sobre a nova Concordata, a propósito do regime dos bens culturais da Igreja (Évora, Instituto Superior de Teologia, 2004)
- * **Orador** num Seminário sobre a nova Concordata, a propósito do regime dos bens culturais da Igreja (Lisboa, Universidade Católica, 2004)
- * **Orador** em Acções de formação para todos os párocos da diocese de Leiria-Fátima sobre a nova Lei do Património Cultural (Palmela, Casa de Retiro, 2004)

PUBLICAÇÕES

Monografias

- * *Práticas de Gestão nos Museus Portugueses*; Universidade Católica Editora; Lisboa; 2007

Artigos

- * *Algumas notas sobre o regime do Património na nova Concordata entre a Santa Sé e a República Portuguesa e o projecto Igreja Segura*; in Revista do Instituto Superior de Teologia de Évora; nº 34; Ano XVII; Évora; 2004, pp 125-144
- * *Algumas notas sobre o regime do Património*; in Estudos sobre a Nova Concordata com a Santa Sé; Instituto Superior de Direito Canónico/UCP; Lisboa; 2006, pp 329-335
- * *A imagem nos manuais do ensino primário do Estado Novo*; in “*Cultura*” - Revista de História e Teoria das Ideias; Universidade Nova; Lisboa; 2006, pp 151-176
- * *Museus: a gestão dos recursos ou a arte de gerir a escassez*; in Revista Museologia; nº 2; Ano II; Instituto dos Museus e da Conservação; Lisboa; 2008, pp 179-199
- * *Ingressos nos museus – os princípios ou as conveniências?*; in Boletim do ICOM; Setembro - Novembro; 2009; pp 18-19
- * *Museu do Vale do Côa ou um desafio à gestão*; in Caderno nº 5 – Coleção Cadernos do Côa; 2009, pp 33
- * *A lei da separação na perspectiva de...*; in INVENIRE, Revista de bens culturais da Igreja; nº2 - Jan-Jul; 2011, pp 60

Entrevistas publicadas

- * *Entrevista in Marketing das artes em directo*; CURVELO, Rita; Editora Quimera; Lisboa; 2009, pp 57-77

Traduções

- * *Código de Deontologia Profissional do ICOM (Buenos Aires, 1986)*; a partir da versão francesa; Comissão Nacional Portuguesa do ICOM; 1995

Outras

- * Co-autor do projecto de *Código Deontológico dos Bailarinos*, registado no Gabinete dos Direitos de Autor do Ministério da Cultura (2005)

PRÉMIOS

* **Prémio APOM 2006** para a **Melhor Obra sobre Museologia** com a tese de mestrado *Práticas de Gestão nos Museus Portugueses*