



**Comité Nacional de Portugal**

# Relatório de Atividades 2019

Março de 2020

# Relatório de Atividades 2019

## Índice

2

1. DECLARAÇÕES E COMUNICADOS PÚBLICOS .....	3
2. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS .....	3
3. BOLETIM ICOM PORTUGAL, III SÉRIE   ISSN 2183-3613 .....	8
4. PROJETOS .....	9
5. BOLSAS ICOM Portugal .....	10
6. ACTIVIDADES REGULARES .....	10
A. Participação em reuniões, encontros do ICOM e outros e participação em publicações..	10
B. Relações com ICOM Internacional .....	14
C. Dia Internacional dos Museus .....	15
D. Outras Atividades Quotidianas .....	15
E. Página de Facebook .....	15
7. PESSOAL .....	15
8. NOVOS MEMBROS .....	16
9. APOIOS .....	16
10. CONTAS .....	16
11. QUEM SOMOS .....	16

## 1. DECLARAÇÕES E COMUNICADOS PÚBLICOS

O ICOM Portugal esteve atento à realidade dos museus portugueses e da museologia internacional e, sempre que necessário, tomou posição pública e participou em debates, nomeadamente:

- No seguimento da tragédia que o ciclone Idai provocou em Moçambique, enviamos via Embaixada de Moçambique em Portugal, ao Governo daquele país e, também, ao ICOM Moçambique um voto de pesar e solidariedade com o povo de Moçambique e disponibilizamos o apoio para o que seja necessário em colaboração com as autoridades locais.
- Comunicado do ICOM e do ICOMOS ao qual o ICOM Portugal se associou - controlo de pestes utilizando nitrogénio - [Comunicado ICOM e ICOMOS - controlo de pestes utilizando nitrogénio](#)

3

## 2. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS

### CONFERÊNCIA

“Definição de Museu – a espinha dorsal dos museus?” por Jette Sandahl

Palácio Nacional da Ajuda

26 de fevereiro

Organização ICOM Portugal

Jette Sandahl preside o Comité do ICOM sobre Definição de Museu, Perspectivas e Potenciais (MDPP) e é a presidente do European Museum Forum (EMF).



Jette Sandahl, José Alberto Ribeiro e José Gameiro

COLÓQUIO “Música & Museu: Salvaguarda e pesquisa do património musical e sonoro”

Museu Nacional da Música, Lisboa

28 de fevereiro

Organização: Museu Nacional da Música de Lisboa, o Núcleo de Pesquisa em História das Coleções e Museus da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil) e a Tagus-Atlanticus Associação Cultural

Associado: ICOM Portugal

O “Colóquio Internacional Música & Museu: Salvaguarda e pesquisa do património musical e sonoro” teve por objetivo reunir especialistas brasileiros, portugueses e espanhóis no debate de estratégias de proteção do património material e imaterial ligados à música e aos sons, especialmente na relação com as coleções de museus, incluindo desde coleções de instrumentos musicais, fundos arquivísticos e coleções de arquivos e registros sonoros, no espaço ibero-americano.

## **XVI JORNADAS DA PRIMAVERA**

*Centraram-se no tema escolhido para celebrar o Dia Internacional de Museus pelo ICOM "Museus como plataformas culturais – o futuro da tradição"*

Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa

11 março de 2019

Organização ICOM Portugal

5

Nas Jornadas de Primavera 2019 participaram perto de uma centena de profissionais nacionais. Os conferencistas convidados foram portugueses, que nos apresentaram uma reflexão sobre os museus como plataformas culturais – museus e cidadania, a saber: Dália Paulo e Ana Rosa Sousa (Museu de Loulé), João Mendes Rosa (Museu da Guarda), José Soares Neves e Jorge Santos (ISCTE), Alexandre Matos e Ana Carvalho (Projeto Mu.Sa) e Isabel Raposo de Magalhães (ICCROM-UNESCO, Manual ICCROM/UNESCO).



Jornadas de Primavera 2019, Palácio Nacional da Ajuda

Alexandre Matos e Ana Carvalho

## **SEMINÁRIO EUROPEU** *Espaços de Memória em contextos museológicos*

Paço dos Duques, Guimarães

2 a 4 de Maio

Organização: Paço dos Duques, pela Direcção Regional de Cultura do Norte, pelo ICOM Europa, DEMHIST, ICOM Portugal e DEMHIST Portugal

Apoio: Câmaras Municipais de Guimarães e de Vila Nova de Famalicão

O Seminário começou com a intervenção do Prof Doutor Sampaio da Nóvoa e contou com duas dezenas de especialistas nacionais e estrangeiros, com uma centena de participantes também internacionais. O mote foi a ideia de que “Os museus enfrentam o desafio constante de salvaguardar o passado e, simultaneamente, promover a compreensão da evolução de novos significados e interligações, contribuindo para a construção de um futuro melhor e mais inclusivo.”



## SEMINÁRIO INTERNACIONAL

*A ação educativa em museus comunitários*

Fundão

24 a 26 de Junho

Organização: ICOM Europa, ICOM Portugal e CECA Portugal,

Apoio: Câmara Municipal do Fundão, Aldeias de Xisto.

O seminário percorreu a sede das Aldeias do Xisto na Barroca, o Cabeço do Peão, a Casa das Memórias António Guterres, entre outros locais do concelho do Fundão.

O Seminário contou com c. de duas dezenas de especialistas nacionais e estrangeiros e teve como um dos motes a ideia de que “Os museus enfrentam o desafio constante de salvaguardar o passado e, simultaneamente, promover a compreensão da evolução de novos significados e interligações, contribuindo para a construção de um futuro melhor e mais inclusivo.”

Nesta conferência, Hugues de Varine foi homenageado e proferiu a comunicação de abertura sobre “O Museu da Comunidade: agente da Educação Popular”. Neste seminário foi homenageado e um mural inaugurado. No seminário foram feitas 28 apresentações num total de 33 palestrantes de vários países, nomeadamente Portugal (26), Espanha (4), Brasil (2) e França (1).

No total a conferencia contou com 141 participantes de Portugal, Espanha, França, Itália, Brasil, Colômbia, Cabo Verde e Moçambique.

Esta conferência internacional com o apoio financeiro do SAREC.



7



### **ENCONTROS DE OUTONO** *Afinal o que é um Museu*

Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa

15 de novembro

Organização ICOM Portugal

Nos Encontros de Outono 2019 participaram cerca de uma centena de profissionais nacionais. Os conferencistas nacionais foram convidados para refletir sobre a definição de museu, na sequência da participação portuguesa na Assembleia-Geral, da 25ª Conferência Internacional do

ICOM 2019, realizada em Setembro na cidade japonesa de Quioto. Os conferencistas convidados foram: Luís Raposo (ICOM Europa), Joana Sousa Monteiro (Museu da Cidade de Lisboa), José Alberto Ribeiro (ICOM Portugal) e Mário Antas (CECA).



Encontros de Outono 2019, Palácio Nacional da Ajuda

#### WORKSHOP “First Aid to Cultural Heritage in times of emergencies”

Dirigido por Samuel Franco Arce, membro do ICOM Guatemala, AVICOM e ICCROM

Museu Nacional de Arqueologia e Museu Nacional de Etnologia, Lisboa

11 e 12 de Dezembro

Organização ICOM Portugal

### **3. BOLETIM ICOM PORTUGAL, III SÉRIE | ISSN 2183-3613**

O ICOM Portugal manteve a edição do seu Boletim, sendo uma publicação que tem merecido referências muito positivas por parte de colegas de profissão nacionais e estrangeiros, e também por parte da direção do ICOM Internacional.

O Boletim está organizado pelas seguintes secções: Em Foco, Perspetivas, Entrevista, *In Memoriam*, Publicações e Notícias ICOM, Breves, Publicações e Agenda

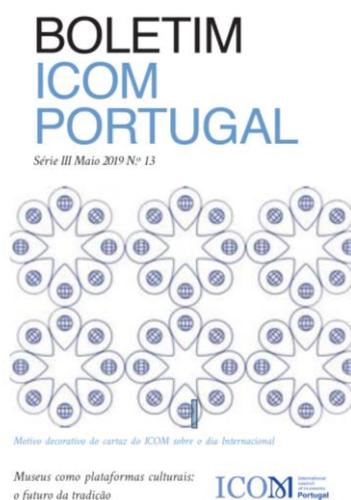
A responsabilidade da edição foi de Mário Antas, membro da direção.

N.º 13 | Maio de 2019

Museus como plataformas culturais – o futuro da tradição

[Boletim ICOM Portugal, série III, n.º 13, Mai. 2019 | ICOM Portugal](#)

9



Boletim ICOM Portugal, III Série, maio de 2019

## 4. PROJETOS

### **Mu.SA: Museum Sector Alliance**

O ICOM Portugal é um dos parceiros do projeto “Mu.SA: Museum Sector Alliance”, aprovado no European Framework of Erasmus+ / Sector Skills Alliances. O projeto pretende criar um conjunto de ferramentas de formação (em formato MOOC) que possa ajudar os profissionais de museus na área das novas tecnologias. O projeto (2016/2019) é liderado pela Hellenic Open University (Grécia). O consórcio conta com três parceiros portugueses: o ICOM Portugal, a Universidade do Porto e a empresa Mapa das Ideias, e ainda oito parceiros de Itália, Grécia e Bélgica: Melting Pro Learning (Itália), Link Campus University (Itália), National Organisation for the Certification of Qualifications and Vocational Guidance (Grécia), Symbola Foundation for Italian Qualities (Itália), The Institute of Vocational Training AKMI (Grécia), Istituto per I Beni

Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna (Itália), ICOM Grécia e Culture Action Europe (Bélgica).

Os responsáveis do projeto pelo ICOM Portugal são Alexandre Matos e Ana Carvalho.

## 5. BOLSAS ICOM Portugal

10

O ICOM Portugal, pretendendo promover a participação de membros portugueses em conferências e seminários internacionais, atribuiu três bolsas em 2019 para os seguintes membros:

- Luís Filipe Vieira da Silva Lopes | conferência *Building a global infrastructure for biodiversity* | 20 a 25 de outubro em Leiden, na Holanda | com a comunicação "Citizens (science) involvement in data digitalization and enrichment of the insect collection of the Museu Nacional de História Natural e Ciência (Lisboa, Portugal)".
- Maria João Botelho Moniz Burnay | *ICOM KYOTO 2019 - 25th General Conference* | com a comunicação "Glasses at the table of the 19th century Portuguese court: ceremonial and usage".
- Raquel da Rocha Marques | *ICOM-CC 19th Triennial Conference, Beijing, China* | com a comunicação "How to chase an Alligator: an integrated approach for the study of severe paint defects in a 19th century oil painting".

## 6. ACTIVIDADES REGULARES

### A. Participação em reuniões, encontros do ICOM e outros e participação em publicações

#### *Conferência "Ser Museu"*

16 de maio, Vila Nova de Famalicão

Organização: Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão

O ICOM Portugal junta-se à celebração do Dia Internacional de Museus em Vila Nova de Famalicão com a participação de José Gameiro através da comunicação "Pensar um novo conceito e uma nova definição de museu, será preciso?".

**25ª Conferência Geral do ICOM *Museus as cultural hubs***

1 a 7 de setembro, Quioto, Japão

Representantes ICOM Portugal: José Alberto Ribeiro, Maria de Jesus Monge, José Gameiro e Mário Antas



11

Os vários representantes do ICOM PT participaram em reuniões de trabalho e sessões sobre numerosos temas a debate, nomeadamente Descolonização e Restituição, Sustentabilidade, Workshop sobre ICOM Membership Database IRIS, Uso do Nitrogénio em Património Cultural, e, muito particularmente, nas Assembleias Gerais Extraordinária e Ordinária, onde o tema dominante foi a discussão sobre a reformulação da definição de Museu.

Neste contexto, a 2 de Setembro, Ana Carvalho, investigadora principal (e Alexandre Matos como co-autor) no projecto Mu.SA, compartilhou as principais ideias do projeto Mu.SA e a forma como este projecto pretende promover a transformação e a mudança de museus, no âmbito do comité internacional ICTOP, *Revolution: Velvet X Digital 30 years of digital and social media in museums*.

Neste fórum o ICOM PT apoiou a reeleição para a direcção do ICOM Europa de Luís Raposo, antigo presidente da direcção do ICOM PT.

### **3ª Conferência do Grupo de Trabalho sobre Sistemas de Informação em Museus**

8 de novembro

Fundação Portuguesa das Comunicações, Museu das Comunicações. Lisboa

Alexandre Matos, gestor do projecto Mu.SA (e Ana Carvalho como co-autora), falou sobre novas competências para os museus do futuro e a experiência do projeto Mu.SA na construção de ferramentas de formação e ensino que permitam a aquisição de competências digitais no sector dos museus.

12



Alexandre Matos

### **Conferência MuseumDigit**

25 e 28 de novembro

Museu Nacional da Hungria, Budapeste

Alexandre Matos, gestor do projecto Mu.SA no ICOM Portugal, foi convidado pela organização da conferência MuseumDigit, para apresentar o trabalho realizado pelo ICOM Portugal e outros parceiros no projecto Mu.SA.



### **III Rede Museus do Algarve**

18 de novembro

Auditório Municipal de Albufeira

Organização: Rede de Museus do Algarve

Representantes do ICOM: Dália Paulo e Maria de Jesus Monge com participação na mesa redonda "Entre Pessoas e Patrimónios: que museus?", coordenada por José Gameiro.

**10 anos de reflexão sobre Casas-Museu em Portugal**, revista **Património a Norte** nº 01, editada pela Direção Regional de Cultura do Norte, em parceria com o ICOM Portugal e o DEMHIST  
Coordenação editorial de Maria de Jesus Monge

Apresentação pública no âmbito do SEMINÁRIO EUROPEU *Espaços de Memória em contextos museológicos*, que decorreu no Paço dos Duques, em Guimarães, de 2 a 4 de Maio.

### **RM: Revista de Museus, editada pela Direcção Geral do Património Cultural (DGPC)**

Apresentação em Novembro de 2019, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado

Foi publicado um artigo intitulado "Museus e sociedade digital: realidades e desafios em Portugal" da autoria de Ana Carvalho e Alexandre Matos, respectivamente investigadora e gestor do projecto Mu.SA no ICOM Portugal.

**Revista Museum International**

Número especial dedicado aos museus no mundo digital (n.º 277–278)

Com a participação de colegas do ICOM Portugal – Alexandre Matos, Ana Carvalho, Mário Antas e Helena Barranha, foram publicados os artigos:

- assinado por Ana Carvalho e Alexandre Matos sobre os resultados de investigação da primeira fase do projecto [Mu.SA – Museum Sector Alliance](#) relativamente ao caso português: [Museum Professionals in a Digital World: Insights from a Case Study in Portugal](#). Um artigo que se debruça sobre a exploração feita pela equipa do ICOM Portugal, juntamente com os outros parceiros portugueses do projecto, a Universidade do Porto e a Mapa das Ideias, às necessidades e dificuldades em termos de competências digitais dos profissionais de museus em Portugal e que contribuiu para a criação do [MOOC que o projecto Mu.SA abriu no início desta semana](#) (7 de Janeiro de 2019).
- de Mário Antas, intitulado *Digital Pathways in Community Museums*, em co-autoria com Catherine Anne Cassidy, Adeola Fabola, Alan Miller, Karin Weil, Simón Urbina e Alissandra Cummins, que procura avaliar o impacto positivo do desenvolvimento recente das tecnologias digitais nas relações entre os museus, suas coleções e as comunidades que servem.
- de Helena Barranha (*Derivative Narratives: The Multiple Lives of a Masterpiece on the Internet*) sobre o potencial criativo das colecções de arte em acesso aberto a partir do estudo de caso da obra *The Portrait of Giovanna Tornabuoni* (séc. XV) do pintor renascentista italiano Domenico Ghirlandaio, pertencente à colecção do Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, em Madrid.

**B. Relações com ICOM Internacional**

Correntemente, o ICOM Portugal envia novos membros para o ICOM Internacional bem como uma percentagem das quotas anuais (cerca de 75%) e relatórios sobre projetos e outras atividades. Do ICOM Internacional, o ICOM Portugal recebe informações relativas à gestão de membros, quotas, reuniões, bem como às mais diversas atividades da organização, que distribui pelos membros portugueses.

O ICOM Internacional apoiou financeiramente, através da aceitação de candidatura ao SAREC, dois projectos em que o ICOM PT foi parceiro, designadamente o Seminário Europeu *Espaços de Memória em contextos museológicos*, que decorreu no Paço dos Duques, em Guimarães, de 2 a 4 de Maio, resultado da colaboração com o DEMHIST e o ICOM Europa, e o Seminário

Internacional A *ação educativa em museus comunitários*, que decorreu no Fundão de 24 a 26 de Junho, resultado da colaboração entre o ICOM Europa, CECA Portugal e o ICOM Portugal.

A tentativa de resolução do problema criado pela legislação europeia que proíbe a utilização de nitrogénio na conservação de património cultural, resultou na colaboração estreita entre o ICOM PT e o secretariado geral em Paris.

15

### **C. Dia Internacional dos Museus**

Tema 18 Maio 2019: *Museus como plataformas culturais: o futuro da tradição*

O ICOM Portugal encorajou a participação dos museus portugueses nesta iniciativa do ICOM Internacional.

### **D. Outras Atividades Quotidianas**

Manutenção e atualização do site ICOM Portugal

Atualização das bases de dados de membros

Correspondência e arquivo

Manutenção e gestão das contas e tesouraria

Gestão dos endereços [info@icom-portugal.org](mailto:info@icom-portugal.org) (Dália Paulo), [direccao@icom-portugal.org](mailto:direccao@icom-portugal.org) (José Alberto Ribeiro) [membros@icom-portugal.org](mailto:membros@icom-portugal.org) (Dália Paulo)

Divulgação regular de informação sobre as atividades do ICOM.

### **E. Página de Facebook**

A criação da página do ICOM Portugal no Facebook possibilitou um contacto mais próximo com os membros e a possibilidade de divulgação de temas relacionados com os museus e os seus profissionais de forma mais abrangente. A página conta com 3.889 pessoas que gostam e 4101 pessoas que seguem a página.

## **7. PESSOAL**

Corpos dirigentes em regime de voluntariado.

Olinda Carvalho, para apoio ao secretariado e à tesouraria da Direção.

## 8. NOVOS MEMBROS

Em 2019 inscreveram-se 55 novos membros no ICOM (4 institucionais e 51 individuais – 23 estudantes, 2 aposentados e 26 regulares).

## 9. APOIOS

Em 2019, o ICOM Portugal agradece às seguintes instituições, sem as quais não teria sido possível a realização das atividades que constam deste Relatório:

Direcção-Geral do Património Cultural  
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Nova de Lisboa  
ICOM Internacional  
Palácio Nacional da Ajuda  
Câmara Municipal de Guimarães  
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão  
Sistemas do Futuro  
Universidade do Porto

## 10. CONTAS

Ver Relatório de Contas de 2019, bem como parecer do Conselho Fiscal.

## 11. QUEM SOMOS

Os corpos gerentes do ICOM Portugal que iniciaram o mandato a 31 de Março de 2017 (triénio 2017-2020) são:

Mesa da Assembleia Geral: **Clara Camacho**, Direcção Geral do Património Cultural (Presidente), **Agostinho Ribeiro**, Direcção Regional de Cultura do Norte (Vice-Presidente), **Ana Carvalho**, Investigadora do CIDEHUS (Secretária)

Conselho Fiscal: **Inês Fialho Brandão**, Farol Museu de Santa Marta, Cascais (Presidente), **Alexandre Matos**, Sistemas do Futuro (Vogal), **Pedro Pereira Leite**, Investigador CES (vogal).

Direcção: **José Alberto Ribeiro**, Palácio Nacional da Ajuda (Presidente), **Dália Paulo**, Museu Municipal de Loulé (Vice-Presidente), **Maria de Jesus Monge**, Museu-Biblioteca da Casa de Bragança/Fundação da Casa de Bragança (Tesoureira) **Mário Antas**, Museu Nacional de Arqueologia (Vogal) e **José Gameiro**, Museu de Portimão (Vogal).

A Direcção do ICOM Portugal

Março 2020