

Museus, Educação e os seus profissionais

22 de Junho 2013

Museu Nacional de Arqueologia

NOTAS BIOGRÁFICAS

EMMA NARDI

Emma Nardi is a full professor of Experimental Pedagogy at the Faculty of Educational Sciences of *Roma Tre* University in Rome and member of the Department of Education.

Appointments at University Roma Tre:

- a founder member of the Experimental Pedagogy Laboratory;
- head of the Museum Education Centre;
- director of the second level international distance Master course in Standards for Museum Education;
- director of the second level distance Master course in Cultural Mediation and Museum Education;
- vicariate director of the OFOSS Interdepartmental Centre (for Employment, Training and Social Development) from 2001 to 2006;
- a member of the Evaluation Unit from 2000 to 2008;
- chief editor of *Cadmo. Giornale italiano di Pedagogia sperimentale*: an international journal of educational research.

Appointments in Italy:

- member of the governing board of the *Società Italiana di Ricerca Didattica* (Italian Society of Educational Research) from 1996 to 2005;
- from 2008 external evaluator of the Doctorate School of *Scienze pedagogiche, dell'educazione e della formazione* of University of Padua;
- external evaluator of the Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI).

International appointments:

- since 2010 president of the Committee for Education and Cultural Action (CECA) of the International Council of Museums (ICOM);
- from 2005 to 2011 director of the International Doctorate School *Culture, éducation, communication*;
- from 2007 to 2010 member of board of the Commission for Education and Cultural Action of the International Council of Museums; in charge of the development and coordination of the educational activity of European museums;
- president of the Association for Educational Assessment-Europe from 1999 to 2006;
- since 2004 member of the scientific board of the French Institut de Recherche Pédagogique (INRP) ;
- visiting professor at the Ecole du Louvre, University of Stockholm, University of Girona;
- member of the scientific committee of the journal *Distances et Savoirs* from 2000 to 2008;
- since 2007 member of the Groupe de Recherche en Education Comparée (GREC) at University of ParisParigi (Gercy-Pontoise) and of the scientific committee of the journal *Raisons. Comparaisons. Educations. La Revue française d'éducation comparée*;
- member of the scientific committee for university summer courses organised by the *Direction générale pour l'Innovation et l'Évaluation (Ministère de l'Éducation)* in cooperation with the *Univerisité de Nantes*;
- member of the scientific committee of the *Ziff Papieren* published by the *FernUniversität* of Hagen;
- member of the *Société Jean-Jacques Rousseau* ;
- member of the scientific board of Ecole Doctorale 139 *Connaissance, langage, modélisation* of University Paris X;
- member of the scientific board of *Culture et musées*, journal of the Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
- member of the scientific board of the journal *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, Institute of Creativity and Education Innovation (University of Valencia - Spain).

Participation in national and international projects:

- national coordinator for Italy in the OECD-PISA 2000 project (Programme for International Student Assessment) and author of the national report, published online at the OECD website;
- member of the scientific committee of the OECD-SIALS (Second International Adult Literacy Survey);
- member of the scientific committee of the IEA-PIRLS (Primary International Reading Literacy Study);

- national coordinator for Italy in many Socrates and Leonardo projects on evaluation in distance education proposals;
- grantholder of the project Tempus-Jep “True Assessment- Distance Learning Network for Teachers”, developed with UK and Ukraine;
- responsabile delle attività del progetto Tempus “Demed. Development of Master Study Programmes in Educational Sciences”, developed with UK, Denmark, Kosovo, Macedonia, Albania;
- grantholder of the National Interest Project “Reading and images” (2008-2010);
- partner of the European EMEE project (EuroVision. Museums exhibiting Europe).

Emma Nardi cooperates with the following international institutions on a continual basis:

- *Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme* (France);
- *Direction générale pour l'Innovation et l'Évaluation (Ministère de l'Éducation)*, (France);
- Educational Testing Service – Europe (the Netherlands);
- National Foundation for Educational Research (United Kingdom);
- University of Avignon et des Pays de Vaucluse;
- *Université de Aix Marseilles* (France).

ALICE SEMEDO

Entre outras funções, tenho sido professora de museologia (desde 1994) e diretora do curso de mestrado em museologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto nos últimos 4 anos. Neste Curso leciono disciplinas que demonstram bem os meus diferentes interesses de ensino e investigação: museus e museologia, estudos e gestão de coleções e, finalmente, políticas e práticas de comunicação em museus. Ultimamente os meus interesses de investigação tendem a centrar-se, essencialmente nos seguintes temas: discursos e narrativas museológicas; espaços colaborativos de aprendizagem e a utilização e metodologias criativas em contextos museológicos, tendo orientado dissertações de mestrado e doutoramento nas diferentes áreas. Comecei por me licenciar em História, variante de arqueologia, na Universidade de Coimbra e optei, depois, por desenvolver os meus estudos de pós-graduação e doutoramento na Universidade de Leicester onde concluí, primeiro, um MA com uma dissertação sobre gestão de coleções e, mais tarde, apresentei a tese de doutoramento intitulada *The Professional Museumscape: Portuguese Poetics and Politics*. Atualmente sou também investigadora do CITCEM-Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura.

ANA ISABEL VIEIRA APOLINÁRIO

Técnica superior de carreira e educadora de museus no Ecomuseu Municipal do Seixal, desde 1988, onde, atualmente, é coordenadora do Serviço Educativo. Tem participado em inúmeros projetos na área do serviço educativo e da ação cultura e é coautora de publicações infantis e materiais didáticos.

É mestre em Cultura e Formação Autárquica, pela Faculdade de Letras de Lisboa, com a dissertação *Serviços Educativos em Museus de Arqueologia - Que características e que perspectivas?* e licenciada em Línguas e Literaturas Modernas, pela mesma faculdade.

É membro do ICOM e do CECA. Integrou o GAM e faz parte dos corpos gerentes da associação a que este deu lugar, a Acesso Cultura.

ANA MÂNTUA

Ana Anjos Mântua é licenciada em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde é mestranda, com uma investigação dedicada às obras de restauro do Convento da Madre de Deus, na segunda metade do século XIX e início do século XX.

Em 2004, iniciou a colaboração, como Técnica Superior, no Museu Nacional do Azulejo, integrando o Departamento de Investigação sendo, simultaneamente, responsável pelas áreas das Edições, Inventário e Gestão das Coleções. Anteriormente e, a partir de 1990, fez parte da equipa do Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém e do IPPAR, onde executou projectos na área do Inventário do Património.

É, desde Maio de 2013, Coordenadora da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, onde ingressou em Julho de 2009, tendo vindo a realizar trabalhos nas áreas da pesquisa, programação e divulgação e, desenvolvendo estudos no âmbito do mercado de arte e colecionismo.

ANA RITA CANAVARRO

É coordenadora de projetos educativos na Fundação Calouste Gulbenkian, no Programa Gulbenkian Educação para a Cultura e Ciência. Entre 2008 e 2013 foi coordenadora do serviço educativo do Centro de Interpretação Batalha de Aljubarrota. É licenciada em História da Arte pela Universidade Nova de Lisboa (1999) e Mestre em Museums and Galleries in Education pela University of London/British Museum/Victoria and Albert Museum (2003). Em Londres, onde viveu vários anos, colaborou com os departamentos de

educação destes dois museus, da Tate Gallery, do Science Museum e do Courtauld Institute of Art. É formadora certificada nas áreas da programação, gestão e mediação cultural. É Diretora e fundadora, com Sara Barriga, da i.Muse – Educação e Mediação na Cultura, através da qual presta consultoria independente na área da coordenação e gestão de projetos culturais.

CATARINA MOURA

Coordenadora do Serviço Educativo do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado. Curso Superior de Formação de Professores em Educação pela Arte fundamenta a sua praxis na área da Psicopedagogia Artística e História de Arte. Colabora como convidada em Cursos de Mestrado em Museologia, Património, Educação Artística e Arte Contemporânea em contexto educativo / pedagógico nos museus, com as Universidades de Lisboa. Co-orienta estágios de investigação de licenciatura e mestrado. Participou como arguente em teses de mestrado. Integrou grupos de reflexão na área dos Serviços Educativos de Museus para o IPM. Orientou uma acção de formação no âmbito dos Serviços Educativos para a RPM. Participou como oradora em vários congressos e seminários, publicou artigos em revistas da especialidade. Concebeu, estruturou e coordenou os serviços educativos dos museus de José Malhoa, Museu do Teatro e MNAC - Museu do Chiado. É membro fundador do Movimento Português de Intervenção Artística e Educação pela Arte, Membro do GAM e Membro do ICOM.

INÉS BETTENCOURT DA CÂMARA

Fundou a Mapa das Ideias em 1999, especializada em mediação e comunicação nos Museus. É docente no ensino superior desde 1998, nas áreas de comunicação e marketing. Está a concluir o Doutoramento no ISCSP na área das Ciências da Comunicação, focando a relação do Museu com os seus Públicos.

JOSÉ SOARES NEVES

Sociólogo. Doutorado em sociologia da comunicação, da cultura e da educação pelo ISCTE-IUL. Investigador permanente da Associação-Observatório das Actividades Culturais durante a sua existência (1996-2013). Presidente do Grupo de Trabalho sobre Estatísticas Culturais do Conselho Superior de Estatística (2006-2010). É Professor Auxiliar Convidado no ISCTE-IUL (Escola de Sociologia e Políticas Públicas) onde coordena e leciona as unidades curriculares (cursos de pós-graduação) Recepção, Fruição e Públicos da Cultura e Projetos Culturais de Património. É professor do Mestrado em Programação e Gestão Cultural da ULHT/ECATI.

Interesses de investigação: Práticas de leitura; práticas culturais; públicos da cultura; museus; políticas culturais.

JUDITE PRIMO

Doutorada em Educação pela Universidade Portucalense Infante D. Henrique (2007). Mestre em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (2000) possui graduação em Museologia pela Universidade Federal da Bahia (1996). Directora do Departamento em Museologia da ULHT. Directora da Linha de Investigação em Sociomuseologia do TERCUD – Unidade de Investigação em Ciências Sociais Aplicadas. Docente das disciplinas de Museologia e Património, Museologia e Pensamento Contemporâneo, Introdução ao Pensamento Contemporâneo, Museologia e Políticas Culturais e Museologia e Género na ULHT e membro do Conselho de Redacção dos Cadernos de Sociomuseologia. Tem experiência na área de Museologia, com ênfase em Sociomuseologia, actuando principalmente nos seguintes temas: Museologia, Sociomuseologia, Património, Museus Locais e Memória Social.

MÁRIO NUNO ANTAS

Licenciado em História, possui várias pós-graduações nomeadamente em Museologia e Património, ensino da História, Museologia. Possui ainda o mestrado em História da Arte e o curso de Doutoramento em História, especialidade Arqueologia e Pré-História. Actualmente está a finalizar o doutoramento em museologia sobre comunicação educativa em museus.

Foi professor do ensino secundário durante 10 anos e docente universitário em várias licenciaturas e pós-graduações em várias instituições do ensino superior. Actualmente é técnico superior do Museu Nacional de Arqueologia e coordena o serviço de projetos e comunicação.

Recentemente recebeu o prémio de melhor prática educativa atribuído pelo ICOM/CECA pelo projeto Rede de clubes de Arqueologia.

PATRICIA REMELGADO

Licenciada em História de Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Mestre e Doutoranda em Museologia na mesma Faculdade, encontrando-se a desenvolver o Doutoramento subordinado ao tema "Estratégias de Comunicação nas Instituições Museológicas".

Técnica Superior do Museu de Olaria (2003-2008), responsável pelo Serviço de Documentação e Gestão de Coleções, tem colaborado com inúmeros projectos no domínio do Património Cultural e das Indústrias Criativas, nomeadamente "Fórum Cultura e Criatividade 2009" (Coordenadora da TEMPUS: Salão Internacional de Museus e Património); "EUCYS: European Union Contest for Young Scientists 2010" (membro da comissão organizadora), Trienal Movimento Desenho'12 (Coordenadora da Região Norte). Autora e coordenadora do site Pportodosmuseus – www.pportodosmuseus.pt, um projecto de divulgação no domínio do Património Cultural e das Indústrias Criativas, premiado em 2012 com o Prémio "Melhor Comunicação Online", atribuído pela Associação Portuguesa de Museologia

PEDRO J. ENRECH CASALEIRO

Museólogo, com interesse na área da comunicação e interpretação em ciência, é Vogal da direcção do Museu da Ciência da Universidade de Coimbra, Professor de museologia convidado da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Foi responsável de exposições no Pavilhão do Conhecimento Ciência Viva, Lisboa, membro do Dept. de Conteúdos da Parque Expo SA e Chefe de Visitas do Pavilhão do Futuro, Lisboa 1998. Tem o MSc e PhD, 1997, em Estudos de Museus pela Universidade de Leicester, Reino Unido e Licenciatura em Biologia na Universidade de Lisboa, 1988.

SARA BARRIGA (n.1974)

Museóloga responsável pela programação e gestão cultural do Museu do Dinheiro - em instalação (2011) e diretora fundadora, com Rita Canavarró, da i.Muse – Educação e Mediação na Cultura, através da qual presta consultoria independente na área da coordenação e gestão de projetos culturais (2008).

Licenciada em Artes Plásticas/ escultura(1997), Mestre em Artes Visuais (1999), Pós-Graduada em Museologia e Património (2001).

Foi coordenadora geral de programação educativa - Museu Casa das Histórias Paula Rego (2010-11), consultora do Teatro Viriato (programação educativa), do Ministério da Educação (ensino artístico especializado) e colaboradora da Direção Geral das Artes (programa INOV ART) (2004-11). Concebeu e realizou actividades e projetos educativos para o Centro Cultural de Belém, Centro de Arte Moderna da Fundação C. Gulbenkian e outros equipamentos culturais (1998-10). Docente profissionalizada, do ensino secundário e ensino superior (1997-10). Formadora nas áreas da educação museal, programação e gestão educativa e cultural (2003-12). Autora de publicações no âmbito de educação em museus, educação visual e suportes didáticos de abordagem a projetos artísticos.

SUSANNE POPP

1974-1980 – Academic studies in German, History and Politics at the University of Regensburg

1993 – Doctorate at the University of Passau. Thesis subject related to the history of education (Dalton plan)

1993-1997 – Consultant at the State Institute for School Quality and Educational Research, Munich

1997-2000 – Academic assistant at the Chair of History Education at University of Erlangen-Nürnberg

2000-2002 – Professor of History and History Education at the University of Education of Weingarten

2002-2006 - Professor of History Education and Contemporary History at the University of Siegen

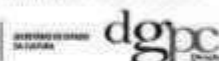
Since 2006 – Professor of History Education at the University of Augsburg

Since 2010 – Member of the academic advisory board of the DHM (German Historical Museum)

Since 2011 – Chairperson of the International Society of the Didactics of History

Since 2012 – Coordinator of the EMEE project (Eurovision Museums Exhibiting Europe)

Organização



Apoio



FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN