



Comité Nacional de Portugal

Relatório de Atividades 2017

Março de 2018

Relatório de Atividades 2017

Índice

1.	DECLARAÇÕES E COMUNICADOS PÚBLICOS	3
2.	ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS	3
3.	BOLETIM ICOM PORTUGAL, III SÉRIE ISSN 2183-3613	8
4.	PROJETOS	9
5.	BOLSAS ICOM Portugal	9
6.	ACTIVIDADES REGULARES	9
A.	Participação em reuniões e encontros do ICOM e outros	9
B.	Relações com ICOM Internacional	10
C.	Dia Internacional dos Museus	10
D.	PRÉMIOS	10
E.	Outras Atividades Quotidianas	10
F.	Página de Facebook	10
7.	PESSOAL	10
8.	NOVOS MEMBROS	10
9.	APOIOS	11
10.	CONTAS	11
11.	QUEM SOMOS	11

1. DECLARAÇÕES E COMUNICADOS PÚBLICOS

O ICOM Portugal esteve atento à realidade dos museus portugueses e da museologia internacional e, sempre que necessário, tomou posição pública e participou em debates, nomeadamente:

- **Comunicado ICOM Portugal – assuntos de interesse para os profissionais de museus (9 Janeiro):** este comunicado é uma tomada de posição da direcção do ICOM face a um conjunto de questões que foram previamente colocadas às tutelas sobre assuntos como a reorganização administrativa, a utilização dos fundos provenientes dos aumentos de receitas de bilheteiras nos museus, o cumprimento e fiscalização da aplicação da Lei-quadro de Museus, a falta de convocatória para reuniões da Secção dos Museus, da Conservação e Restauro e do Património Imaterial do Conselho Nacional de Cultura (SMUCRI) e o processo de avaliação dos relatórios finais dos directores de museus nacionais. [Comunicado ICOM Portugal](#)

- **Tomada de posição pública sobre Os actos de vandalismo no Parque Arqueológico do Côa – Museu do Côa (26 de maio):** os atos de vandalismo no Parque Arqueológico do Vale do Côa, ocorridos na sequência de um longo processo de degradação das condições de salvaguarda, estudo e valorização daquele complexo de arte rupestre, classificado como Património Mundial pela UNESCO, merece da Comissão Nacional Portuguesa do ICOM (ICOM Portugal) a mais veemente censura. [Tomada de Posição Vandalismo Parque Arqueológico do Côa](#)

- **Comunicado do ICOM Portugal sobre a reunião anual do ICOM – Paris, 7 a 9 de Junho (25 julho) –** participaram José Alberto Ribeiro e Maria de Jesus Monge. [Comunicado do ICOM Portugal sobre a reunião anual do ICOM – Paris, 7 a 9 de Junho | ICOM Portugal](#)

2. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS

XIV JORNADAS DA PRIMAVERA

Centraram-se no tema escolhido para celebrar o Dia Internacional de Museus pelo ICOM (Museus e histórias controversas: Dizer o indizível em museus) e terão como mote "Construir o futuro, Compreender o passado".

Palácio Nacional da Ajuda

27 março de 2017

Organização ICOM Portugal

Nas Jornadas de Primavera 2017 participaram mais de uma centena de profissionais nacionais. Os conferencistas convidados foram portugueses, que nos apresentaram uma reflexão sobre o futuro dos Museus e da museologia contemporânea, a saber: Clara Frayão Camacho (Direção Geral do Património Cultural); Graça Filipe (Universidade Nova de Lisboa) e Luís Farinha (Museu do Aljube).



Jornadas de Primavera 2017, Palácio Nacional da Ajuda
Clara Frayão Camacho e Graça Filipe



Jornadas de Primavera 2017, Palácio Nacional da Ajuda
Luís Farinha e Inês Fialho Brandão



5



José Alberto Ribeiro, Dália Paulo, Pedro Pereira Leite, Mário Antas, José Gameiro, Alexandre Matos, Inês Fialho Brandão, Clara Camacho, Agostinho Ribeiro, Maria de Jesus Monge e Ana Carvalho (da esquerda para a direita)

CONGRESSO

IV Congresso Internacional Educação e Acessibilidade em Museus e Património

Lisboa e Batalha

2 a 4 de outubro

Organização ICOM Portugal com o apoio da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Nova de Lisboa, e apoio financeiro do Turismo de Portugal

Dedicado ao tema «Formação para a Inclusão: A Acessibilidade Universal é exequível?» contou com a participação de centena e meia de profissionais e especialistas de Brasil, Chile, Colômbia, Espanha, França, Itália, México, Portugal e Rússia.

O congresso contou com apresentações-chave por parte de Álvaro Laborinho Lúcio (Portugal) e Alberto Arenghi (Itália), e com o contributo de Hugues de Varine (França).

As conclusões e recomendações do congresso podem ser consultadas em: [Balanço do 4.º Congresso Internacional Educação e Acessibilidade em Museus e Património | ICOM Portugal](#)

6



IV Congresso Internacional Educação e Acessibilidade em Museus e Património

ENCONTROS DE OUTONO

Lei-Quadro dos Museus e Descentralização: Que caminhos?

Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Évora

27 de outubro de 2017

Organização ICOM Portugal

Nos Encontros de Outono 2017 participaram mais de uma centena de profissionais nacionais. Os conferencistas convidados reflexão sobre a Lei-Quadro de Museus e a descentralização

anunciada pelo Governo, a saber: Manuel Bairrão Oleiro (EGEAC); Isabel Fernandes (Museóloga); Filipe Themudo Barata (Universidade de Évora); Miguel Rego (Rede dos Museus Rurais do Sul) Lúcia Rafael (Museu de Mértola, Rede de Museus do Baixo Alentejo) José Gameiro (Museu de Portimão, Rede de Museus do Algarve).



José Alberto Ribeiro e Manuel Bairrão Oleiro

SEMINÁRIO

Desafios Digitais para os Museus – Projecto Mu.SA

Universidade do Porto

11 de dezembro

Organização ICOM Portugal e Universidade do Porto

No âmbito do projecto Mu.SA – Museum Sector Alliance, no qual o ICOM Portugal participa como parceiro, organizou-se conjuntamente com a Faculdade de Letras da Universidade do Porto e o seu mestrado em Museologia, no próximo dia 11 de Dezembro, um seminário sobre os desafios digitais que os museus enfrentam na actualidade.

O objectivo deste seminário foi discutir a realidade portuguesa e reflectir sobre que perfis profissionais, tarefas e competências devem incidir as propostas de formação existentes na área da museologia e tecnologia, ou ainda, em áreas de ligação umbilical como a comunicação, mediação e informação.

Participaram como oradores: Paula Menino Homem (Universidade do Porto); Luís Miguel Costa (Universidade do Porto); Susana Medina (Universidade do Porto); Maria Manuela Pinto (Universidade do Porto); Patrícia Remelgado (PPorto de Museus); Alexandre Matos (Projeto Um.SA, ICOM Portugal) Rui Centeno (Universidade do Porto); António Ponte (Direção Regional de Cultura do Norte); Armando Malheiro (Doutoramento em Informação e Comunicação em Plataformas Digitais); Armando Sousa (Universidade do Porto); Rudolfo Matos (UDigital/Tecnologias Educativas); Rui Rodrigues (Doutoramento em Media Digitais).

3. BOLETIM ICOM PORTUGAL, III SÉRIE | ISSN 2183-3613

O ICOM Portugal manteve a edição do seu Boletim com absoluta regularidade, sendo uma publicação que tem merecido referências muito positivas por parte de colegas de profissão nacionais e estrangeiros, e também por parte da direção do ICOM Internacional. A partir do número 9 (junho de 2017) renovamos a imagem gráfica do Boletim ICOM Portugal, tornando a sua leitura mais acessível.

O Boletim está organizado pelas seguintes secções: Em Foco, Perspetivas, Entrevista, *In Memoriam*, Publicações e Notícias ICOM, Breves, Publicações e Agenda. A novidade deste ano foi uma nova secção "Opinião dos Membros" destinado a receber contributos de reflexão de profissionais de museus, em regime de auto-proposta. A responsabilidade da edição é de Ana Carvalho, membro dos corpos gerentes.

N.º 8 | janeiro de 2017

Dedicado ao tema: Gestão de Museus e Políticas Museológicas

<http://icom-portugal.org/2017/02/07/boletim-icom-portugal-serie-iii-n-o-8-jan-2017/>

N.º 9 | junho de 2017

Dedicado ao tema *Museus e Histórias Controversas: Dizer o Indizível em Museus*

<http://icom-portugal.org/2017/06/30/boletim-icom-portugal-serie-iii-n-o-9-junho-2017/>

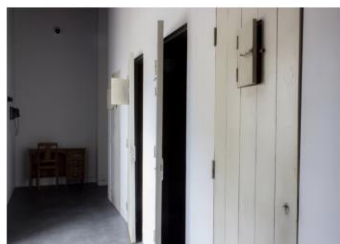
N.º 10 | outubro de 2017

Dedicado ao tema *Lei-Quadro dos Museus Portugueses: Balanço e Perspectivas*

<http://icom-portugal.org/2017/10/23/boletim-icom-portugal-serie-iii-n-o-10-out-2017/>

**BOLETIM
ICOM
PORTUGAL**

Série III Junho 2017 N.º 9



Museu do Alentejo. Reconstituição de cenário: pequena sala de trabalho onde a primeira permanência à espera de um interrogatório pela polícia pública

Museus e Histórias Controversas:
Dizer o Indizível em Museus

ICOM international
council
of museums
Portugal

**BOLETIM
ICOM
PORTUGAL**

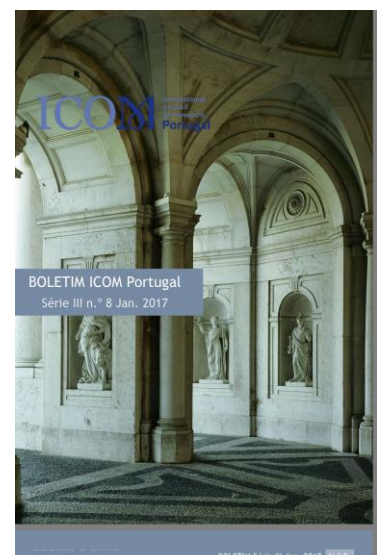
Série III Outubro 2017 N.º 10



Alcova dos Infantes (reconstituição) - 12.º Museu Nacional do Museu de Marinha

A Lei-Quadro dos Museus Portugueses
Balanço e Perspectivas

ICOM international
council
of museums
Portugal



Boletim ICOM Portugal, III Série, janeiro, junho e outubro de 2017

4. PROJETOS

Mu.SA: Museum Sector Alliance

O ICOM Portugal é um dos parceiros do projeto “Mu.SA: Museum Sector Alliance”, aprovado no European Framework of Erasmus+ / Sector Skills Alliances. O projecto pretende criar um conjunto de ferramentas de formação (em formato MOOC) que possa ajudar os profissionais de museus na área das novas tecnologias. O projecto (2016/2019) é liderado pela Hellenic Open University (Grécia). O consórcio conta com três parceiros portugueses: o ICOM Portugal, a Universidade do Porto e a empresa Mapa das Ideias, e ainda oito parceiros de Itália, Grécia e Bélgica: Melting Pro Learning (Itália), Link Campus University (Itália), National Organisation for the Certification of Qualifications and Vocational Guidance (Grécia), Symbola Foundation for Italian Qualities (Itália), The Institute of Vocational Training AKMI (Grécia), Istituto per I Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna (Itália), ICOM Grécia e Culture Action Europe (Bélgica).

Os responsáveis do projeto pelo ICOM Portugal são Alexandre Matos e Ana Carvalho.

9

5. BOLSAS ICOM Portugal

O ICOM Portugal, pretendendo promover a participação de membros portugueses em conferências e seminários internacionais, atribuiu 1 bolsa em 2017 para o seguinte membro:

- Joana Santos Lima da Silva | ICOMCCC's 18th Triennial Conference – Linking Past and Future | Copenhaga, Dinamarca | 4-8 setembro, 2017 | com a comunicação: “New approaches for monitoring dye fading in chromogenic reversal films: UV-Vis spectrophotometry and digitization”.

6. ACTIVIDADES REGULARES

A. Participação em reuniões e encontros do ICOM e outros

Conferência anual do DEMHIST

14 a 18 de dezembro, Torre de Londres

Organização conjunta DEMHIST / CECA

Na conferência foi realizada homenagem a Magali Cabral, à qual o ICOM Portugal se associou
Representante do ICOM Portugal: Maria de Jesus Monge e Mário Antas

Participação em audição parlamentar n.º 68 – Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto – XIII

14 de junho

Audições sobre o ato de vandalismo cometido sobre a Rocha 2 de Piscos e da situação da Fundação Côa Parque

Representante ICOM Portugal: Mário Antas

B. Relações com ICOM Internacional

Correntemente, o ICOM Portugal envia novos membros para o ICOM Internacional bem como uma percentagem das quotas anuais (cerca de 75%) e relatórios sobre projetos e outras atividades. Do ICOM Internacional, o ICOM Portugal recebe informações relativas à gestão de membros, quotas, reuniões, bem como às mais diversas atividades da organização, que distribui pelos membros portugueses.

C. Dia Internacional dos Museus

Tema 18 Maio 2017: Museus e Histórias Controvertidas: Dizer o Indizível em Museus

O ICOM Portugal encorajou a participação dos museus portugueses nesta iniciativa do ICOM Internacional.

10

D. PRÉMIOS

O *Boletim ICOM Portugal* (ISSN 2183-3613) e a página de Facebook do ICOM Portugal receberam o **Prémio APOM 2017 para Comunicação On-line** da Associação Portuguesa de Museologia, em cerimónia realizada no Museu Nacional Soares dos Reis no Porto.

São responsáveis por estes meios de comunicação Ana Carvalho (Boletim) e Inês Fialho Brandão (Página facebook)

E. Outras Atividades Quotidianas

Manutenção e atualização do site ICOM Portugal

Atualização das bases de dados de membros

Correspondência e arquivo

Manutenção e gestão das contas e tesouraria

Gestão dos endereços info@icom-portugal.org (Dália Paulo), direccao@icom-portugal.org (José Alberto Ribeiro) membros@icom-portugal.org (Dália Paulo)

Divulgação regular de informação sobre as atividades do ICOM.

F. Página de Facebook

A criação da página do ICOM Portugal no Facebook possibilitou um contacto mais próximo com os membros e a possibilidade de divulgação de temas relacionados com os museus e os seus profissionais de forma mais abrangente. A página conta com 3.382 pessoas que gostam e 3378 pessoas que seguem a página.

7. PESSOAL

Corpos dirigentes em regime de voluntariado.

Olinda Carvalho, para apoio ao secretariado e à tesouraria da Direção.

8. NOVOS MEMBROS

Em 2017 inscreveram-se 36 novos membros no ICOM (4 institucionais e 32 individuais).

9. APOIOS

Em 2017, o ICOM Portugal agradece às seguintes instituições, sem as quais não teria sido possível a realização das atividades que constam deste Relatório:

Câmara Municipal da Batalha
Comissão Nacional da UNESCO
Direcção-Geral do Património Cultural
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Nova de Lisboa
ICOM Internacional
Museu Nacional do Azulejo
Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Évora
Palácio Nacional da Ajuda
Sistemas do Futuro
Turismo de Portugal
Universidade do Porto

11

10. CONTAS

Ver Relatório de Contas de 2017, bem como parecer do Conselho Fiscal.

11. QUEM SOMOS

Os corpos gerentes do ICOM Portugal que iniciaram o mandato a 31 de Março de 2017 (triénio 2017-2020) são:

Mesa da Assembleia Geral: **Clara Camacho**, Direcção Geral do Património Cultural (Presidente), **Agostinho Ribeiro**, Direcção Regional de Cultura do Norte (Vice-Presidente), **Ana Carvalho**, Investigadora do CIDEHUS (Secretária)

Conselho Fiscal: **Inês Fialho Brandão**, Farol Museu de Santa Marta, Cascais (Presidente), **Alexandre Matos**, Sistemas do Futuro (Vogal), **Pedro Pereira Leite**, Investigador CES (vogal).

Direcção: **José Alberto Ribeiro**, Palácio Nacional da Ajuda (Presidente), **Dália Paulo**, Museu Municipal de Loulé (Vice-Presidente), **Maria de Jesus Monge**, Palácio de Vila Viçosa (Tesoureira) **Mário Antas**, Museu Nacional de Arqueologia (Vogal) e **José Gameiro**, Museu de Portimão (Vogal).

A Direcção do ICOM Portugal
Março 2018