



ICOM international
council
of museums
Portugal

O Poder dos Museus

6 | maio

6 | junho

PAÇO DOS DUQUES DE BRAGANÇA

exposição

Isabel Almeida Garrett
Vasco Araújo

O PODER DOS MUSEUS

Exposição
Isabel Almeida Garrett
Vasco Araújo

PAÇO DOS DUQUES DE BRAGANÇA
6|maio - 6|junho

FICHA TÉCNICA

Exposição de Arte Contemporânea

O Poder dos Museus: Isabel Almeida Garrett e Vasco Araújo

Organização

ICOM Portugal

Data

De 6 de maio a 6 de junho de 2022

Curadoria

Sofia Marçal

Equipa de Montagem

Cátia Silva, António Fontes Martins, Miguel Sousa e Sofia Barbosa

Agradecimentos

Galeria Francisco Fino, Lisboa; Galeria Presença, Porto.

Folheto

Textos

Maria de Jesus Monge; Sofia Marçal

Fotografia

Miguel Sousa

Apoio técnico

Sofia Barbosa

Conceção Gráfica

Miguel Sousa

O PODER DOS MUSEUS

Paço dos Duques de Bragança
Guimarães - 6 de maio

Os Museus têm o poder de transformar o mundo em seu redor. Espaços de descoberta incomparáveis, falam-nos do nosso passado e despertam-nos para novas ideias – dois passos essenciais para a construção de um futuro melhor.

O encontro de dois artistas contemporâneos, Isabel Almeida Garrett e Vasco Araújo, com o espaço multiseccular do Paço dos Duques de Bragança, materializa este potencial de deslumbramento e aprendizagem.

Os eixos definidos pelo ICOM para o Dia Internacional dos Museus 2022 são:

- O poder de atingir a sustentabilidade;
- O poder de inovar através da digitalização e acesso mais inclusivo;
- O poder de reforçar o tecido social nas comunidades em que estão inseridos .

Esta iniciativa singular, promovida pela Comissão Nacional Portuguesa do ICOM, para assinalar o Dia Internacional dos Museus 2022, conta com a renovada colaboração de dois artistas de renome, Isabel Almeida Garrett e Vasco Araújo, colaboradores no **Boletim do ICOM Portugal**, a quem agradecemos a generosidade e o empenhamento. O entusiasmo e trabalho da curadora Sofia Marçal tornaram possível a concretização deste projeto.

A toda a equipa do Paço dos Duques de Guimarães, na pessoa da sua diretora Isabel Maria Fernandes, um sentido obrigado por todo o apoio a esta iniciativa.

O apoio da Câmara Municipal de Guimarães foi fundamental para assegurar a concretização desta exposição.

Maria de Jesus Monge

O tempo é sensível, encontra-se entre o esquecimento e a memória.

O Paço dos Duques de Bragança acolhe a exposição *O Poder dos Museus*, a qual vem na sequência de um convite do ICOM Portugal a dois artistas plásticos, Isabel Almeida Garrett e Vasco Araújo, que contribuíram com trabalhos artísticos para os boletins do ICOM de julho de 2020 e dezembro de 2021, respetivamente.

As esculturas do Vasco Araújo e as pinturas de Isabel Almeida Garrett estão instaladas em várias salas do Paço dos Duques de Bragança, em diálogo com a coleção permanente. Obras que não se cruzam pois partem de paradigmas diferentes, do imaginário, da influência literária e teatral, próprias de cada um dos artistas.

As obras de Isabel Almeida Garrett distribuem-se por oito salas do Paço. Na Sala dos Banquetes, *Spaghetti Aglio e Olio*; na Sala de Comer Íntima, *! Basta!*; no Quarto de Dona Catarina de Bragança quatro pinturas, *Dust*, *Quem Tem Medo do Lobo Mau*, *Magic Kingdom* e *Selfie*; três no Quarto do Duque, *Alice in Wonderland*, *Summer Time* e *Home of My Dreams*. Na capela *O Peregrino*; na Sala de Cipião, *You Were in Éden The Garden of God*, e *Sim, Quero*. Na Sala dos Contadores, *In The Morning When I Wake Up I Try To Ignore What The Paper Says*, *It's a Dream, Only a Dream And It's Fading Now* e *A Festa*. A tapeçaria *Love You* está exposta na Sala de São Miguel.

Pinturas que foram umas criadas e outras pensadas para este espaço palaciano.

Isabel Almeida Garrett constrói narrativas onde expressa de modo privilegiado a disciplina da observação. A eficácia dos pormenores resulta numa procura de harmonia e numa inquietude constante quase obsessiva, entre o seu inconsciente e o formalismo estético. “O preço de ser artista é experimentar o que os não-artistas chamam forma como conteúdo, como a verdadeira coisa (*die Sache selbst*). Então pertence-se de qualquer modo a um mundo invertido; porque agora o conteúdo, incluindo a nossa própria vida, torna-se numa coisa meramente formal.”¹ A sincronia das pinturas da Isabel Almeida Garrett com o Paço dos Duques de Bragança e a sua coleção é perfeita.

Vasco Araújo apresenta três esculturas no Salão Nobre, *Exotismo - And I am also thinking of tomorrow*, *Exotismo #5* e *Exotismo - Physiologus*. Os trabalhos aqui expostos materializam o pensamento crítico-social do artista plástico sobre o colonialismo, o racismo e as caçadas de grande porte em África. Estas esculturas são intermediárias entre o passado e o futuro, no presente. “A Submissão à forma estética é o veículo da sublimação não-conformista, que acompanha a dessublimação. A sua unidade constitui-se na obra. O *ego* e o *id*, os objectivos e emoções instintivos, a racionalidade e a imaginação são removidos da sua socialização por uma sociedade repressiva e lutam pela autonomia – embora num mundo fictício.”² As esculturas apropriam-se do espaço, conquistando o seu lugar de tal modo que se confundem com a coleção do Paço, permitindo assim um outro olhar e uma reflexão sobre o nosso passado colonial.

A intenção desta exposição foi a de introduzir a Arte Contemporânea no percurso expositivo do palácio, contribuindo assim para promover a convivência das várias sensibilidades culturais potenciadoras de conhecimento e da aproximação de diferentes públicos.

Tempos complexos, tempo sensível que passa lenta ou velozmente, vivenciado ao ritmo de cada um. A exposição *O Poder dos Museus* encontra-se entre o tempo e o espaço do Paço dos Duques de Bragança, um espaço de inclusão que proporciona uma relação sensível entre o património, a arte, o tempo e as colecções, para ser guardada na memória dos visitantes.

Sofia Marçal
Secretária do ICOM Portugal

1 Friedrich Nietzsche, in: *A Vontade de Poder*, p.552.

2 Herbert Marcuse, in: *A Dimensão Estética*, p.45.

EXPOSIÇÃO



SALA DOS BANQUETES



Spaghetti Aglio e Olio

2020

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Tela | Oil on Canvas

Dimensões | Dimensions: 89x116cm



SALA DOS CONTADORES



A Festa

2021/22

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Acrílico s/ Vidro Acrílico | Acrylic on Acrylic Glass

Dimensões | Dimensions: 112x146cm



It's a Dream, Only a Dream And It's Fading Now

2022

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Acrílico s/ Vidro Acrílico | Acrylic on Acrylic Glass

Dimensões | Dimensions: 112x146cm



In The Morning When I Wake Up I Try To Ignore What The Paper Says

2021

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/Tela | Oil on Canvas

Dimensões | Dimensions: 145x145cm



SALA DE COMER ÍNTIMA



!Basta!

2021/22

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo e Acrílico s/ Tela | Oil and Acrylic on Canvas

Dimensões | Dimensions: 116x116cm



Peregrino

2016

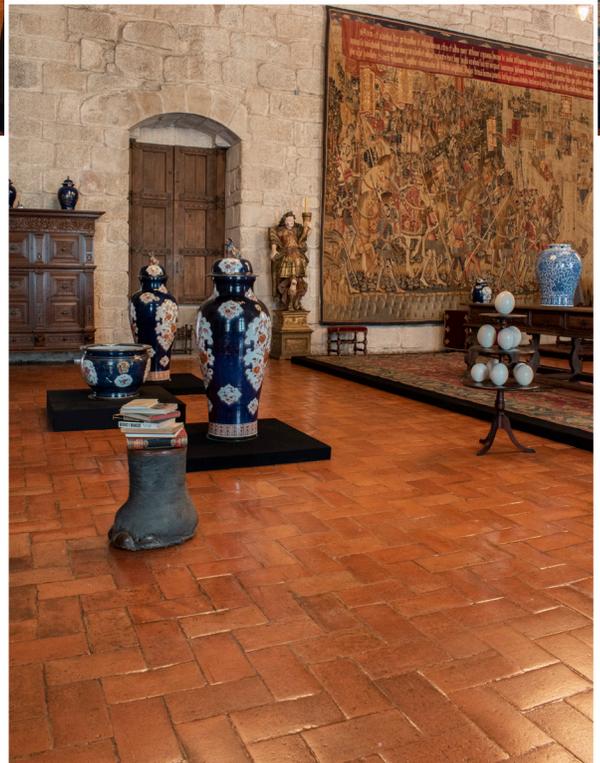
Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Tela | Oil on Canvas

Dimensões | Dimensions: 120x90cm



SALÃO NOBRE





Exotismo - And I am also thinking of tomorrow

2019

Autor | Author: Vasco Araújo

Mesa de Madeira, 9 ovos de avestruz, texto pintado/

Wood table, 9 ostrich eggs, painted text

Dimensões/ Dimensions: 120x 60x60cm

Cortesia/ Courtesy: Galeria Presença, Porto



Exotismo #5

2017

Autor | Author: Vasco Araújo

Cinzeiro em pata de antílope; capa de espingarda, porta
cartuchos, chicote e livro/

Antelope foot ashtray, gun cover, cartusian monk belt;
whip and book.

Dimensões/ Dimensions: 100x 50x50cm

Cortesia/ Courtesy: Galeria Francisco Fino, Lisboa/ Lisbon



Exotismo – Physiologus

2014

Autor | Author: Vasco Araújo

Pata de elefante. livros/ Elephant foot, books.

Dimensões/ Dimensions: 70x30x30cm

Cortesia/ Courtesy: Galeria Francisco Fino, Lisboa/ Lisbon



QUARTO



Alice in Wonderland

2022

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Alumínio | Oil on Aluminum

Dimensões | Dimensions: 89x116cm



Summer Time

2022

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Alumínio | Oil on Aluminum

Dimensões | Dimensions: 60x60cm



Home of My Dreams

2020

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Alumínio | Oil on Aluminum

Dimensões | Dimensions: 60x60cm



CIPIÃO



You were in Éden The Garden of God

2021

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Tela | Oil on Canvas

Dimensões | Dimensions: 150x182cm



Sim, Quero

2022

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Alumínio | Oil on Aluminum

Dimensões | Dimensions: 100x73cm



SALA DE SÃO MIGUEL



Love You

2022

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Pastel s/ Veludo com aplicações | Pastel on Velvet
with Applications

Dimensões | Dimensions: 14x16cm



QUARTO DE CATARINA





Dust

2019

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Tela | Oil on Canvas

Dimensões | Dimensions: 65x54cm



Magic Kingdom

2020

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Alumínio | Oil on Aluminum

Dimensões | Dimensions: 60x60cm



Quem Tem Medo do Lobo Mau

2021

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo e Grafite s/Tela | Oil and Graphite on Canvas

Dimensões | Dimensions: 100x100cm



Selfie

2022

Autor | Author: Isabel Almeida Garrett

Óleo s/ Alumínio | Oil on Aluminum

Dimensões | Dimensions: 60x60cm

BIOGRAFIAS

Isabel Almeida Garrett nasceu em Lisboa, em 1959.

De 1986 a 1989 estuda Design de Moda no CITEX – Centro de Formação Profissional da Indústria Têxtil. Trabalha neste campo até 1998, ano em que lhe é concedida uma bolsa para estudar pintura no AR.CO – uma escola de Arte independente em Lisboa e desde então dedica-se a tempo inteiro à pintura.

Em 2011 participa numa Exposição Colectiva na Galeria Quadrado Azul, em Lisboa. Expõe individualmente em 2013 na Fundação Champalimaud em Lisboa e em 2014 no Palacete Visconde de Balsemão, com o apoio da Câmara do Porto. Em 2015 esteve representada na ArtGenève através da SSArt. Em 2016 participa numa Exposição Colectiva na Bonhams, em Lisboa e individualmente na Casa-Museu Medeiros e Almeida. Em 2018 participa na Colectiva 9:6 da Ocupart também em Lisboa, seguindo-se em 2019 a mostra individual “A porta ao lado é aqui que eu moro” na Casa-Museu Vieira da Silva e no laboratório do Museu Nacional da História Natural e da Ciência.

FB www.facebook.com/artistaisabelgarrett IG @isabelalmeidagarrett

Vasco Araújo nasceu em Lisboa, em 1975.

Concluiu a licenciatura em Escultura pela FBAUL., frequentou o Curso Avançado de Artes Plásticas da Maumaus em Lisboa. Integrou ainda programas de residências, como Récollets (2005), Paris; Core Program (2003/04), Houston. Em 2003 recebeu o Prémio EDP Novos Artistas, Portugal.

Desde então tem participado em diversas exposições individuais e colectivas tanto nacional como internacionalmente: “Momento à parte”, MAAT – Fundação EDP, Lisboa, Portugal (2019); Vasco Araújo”, M-Museum, Leuven, Belgica, (2018); “Decolonial desires”, Autograph ABP, Londres, U.K. (2016); “Potestad”, MALBA - Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.(2015) “Under the Influence of Psyche”, The Power Plant, Toronto (2014); “Debret”, Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo (2013); “Eco” Jeu de Paume, Paris (2008); “Em Vivo Contacto”, 28º Bienal de S. Paulo, São Paulo (2008); “Experience of Art”; La Biennale di Venezia. 51th International Exhibition of Art, Veneza (2005); “The World Maybe Fantastic” Biennale of Sydney (2002), Sydney.

O seu trabalho está publicado em vários livros e catálogos e representado em várias colecções, públicas e privadas.

www.vascoaraujo.org

