

ICOM PORTUGAL
RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2021

Índice

1 - Declarações e Comunicados	3
2 - Relações Institucionais	3
3 - Encontros e Conferências	4
4 - Inquéritos e consultas públicas	7
5 - Publicações	8
6 - Projetos	9
7 - Formações	10
8 - Bolsas ICOM Portugal	11
9 - Participação em júris de concursos	12
10 - Outras Atividades	12
11 - Pessoal	12
12 - Membros	12
13 - Comunicação e Divulgação	12
14 - Contas	13
15 - Quem Somos	13
16 - Contactos	13

1. Declarações e Comunicados

O ICOM Portugal esteve atento à realidade dos museus portugueses e da museologia internacional e, sempre que necessário, tomou posição pública e participou em debates, nomeadamente:

- 17 de janeiro 2021: *Voltamos a fechar*. Declaração sobre o fecho dos museus, monumentos e palácios quando do segundo confinamento, em resultado da pandemia de Covid-19.
- 25 de fevereiro 2021: *A insustentável ausência do Património Cultural*. Carta aberta ao Primeiro-ministro e à Ministra da Cultura
- 3 de março 2021: Participação e declaração do ICOM Portugal na consulta pública sobre Plano de Recuperação e Resiliência.
- 14 de maio 2021: Carta de Direitos do Património Cultural Português, juntamente com AAP – Associação dos Arqueólogos Portugueses, APAC – Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos, APAI – Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial, ADPS – Associação de Defesa do Património de Sintra, APHA – Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, APOM – Associação Portuguesa de Museologia, APPI – Associação Portuguesa para o Património Industrial/TICCIH-Portugal, Associação Círculo Dr. José de Figueiredo – Amigos do Museu Nacional de Soares dos Reis, BAD – Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação, Fórum Cidadania Lx, Fórum de Conservadores-restauradores, GECORPA – Grémio do Património, GEOTA – Grupo de Estudos de Ordenamento do Território e Ambiente, OPRURB – Ofícios do Património e da Reabilitação Urbana, PROGESTUR – Associação Portuguesa de Turismo Cultural.
- 14 de agosto 2021: Comunicado sobre as Entradas dos membros associados do ICOM nas exposições temporárias dos Museus, Monumentos e Palácios nacionais.

2. Relações institucionais

O ICOM Portugal esteve atento à realidade dos museus portugueses e da museologia internacional e, sempre que necessário, reuniu com os órgãos de tutelados pelo Ministério da Cultura, entidades nacionais e estrangeiras, associados ao património e à cultura, tornando público estas audiências:

- 22 de janeiro 2021: participação no Conselho Consultivo do ICOM
- 1 de fevereiro 2021: reunião entre as direções do ICOM Portugal, ICOM Brasil e ICOM Moçambique
- 10 de fevereiro 2021: reunião entre as direções do ICOM Portugal, ICOM Itália e ICOM República Checa
- 17 de fevereiro 2021: reunião entre as direções do ICOM Portugal, ICOM Brasil e ICOM Moçambique
- 19 de fevereiro 2021: reunião com o Plano Nacional das Artes
- 22 de fevereiro 2021: reunião entre as direções do ICOM Portugal e o ICOM Espanha
- 25 de fevereiro 2021: participação na reunião da Secção de Museus, da Conservação e Restauro e do Património do Conselho Nacional de Cultural
- 11 de março 2021: reunião entre as direções do ICOM Portugal, ICOM Brasil e ICOM Moçambique
- 23 de março 2021: audição da direção do ICOM Portugal na Comissão Parlamentar de Cultura
- 30 de março 2021: audiência com a Deputada Cristina Ferreira (independente)
- 5 de abril 2021: reunião com a plataforma PPCult

- 15 de abril 2021: audiência com a Secretária de Estado Adjunta e do Património Cultural, Ângela Ferreira
- 20 de maio 2021: participação na reunião da Secção de Museus, da Conservação e Restauro e do Património do Conselho Nacional de Cultural
- 16 de junho 2021: participação no Conselho Consultivo do ICOM
- 18 de junho 2021: participação na Assembleia Geral do ICOM com apresentação de uma recomendação com o ICOM Brasil e o ICOM Moçambique
- 22 de julho 2021: participação no Conselho Consultivo do ICOM
- 6 de agosto 2021: audiência com a Secretária de Estado Adjunta e do Património Cultural, Ângela Ferreira (assessor, Joaquim Jorge) sobre o Plano Estratégico para os Museus
- 30 de setembro 2021: reunião com a direção do Museu de Benfca
- 11 de outubro 2021: audiência com a Ex. Sr.^a Ministra da Cultura, Graça Fonseca
- 26 de outubro 2021: reunião com o Grupo de Trabalho para a candidatura do município de Oeiras a Capital Europeia da Cultural 2027
- 17 de novembro 2021: participação na reunião da Secção de Museus, da Conservação e Restauro e do Património do Conselho Nacional de Cultura, convocado a pedido da APOM e do ICOM Portugal
- 18 de novembro 2021: participação no Conselho Consultivo do ICOM
- 19 de novembro 2021: audiência com a Secretária de Estado Adjunta e do Património Cultural, Ângela Ferreira (assessor, Joaquim Jorge) sobre o Plano Estratégico para os Museus

3. Encontros e Conferências

No âmbito da sua missão de promoção da discussão e reflexão sobre museus, museologia e boas práticas profissionais, o ICOM Portugal organizou ou/e participou nas seguintes conferências e debates online:

3.1.

Conferências Digitais sobre as Recomendações do Grupo de Trabalho Museus no Futuro

Organização com o Grupo de Trabalho Museus no Futuro

O ICOM Portugal, que acompanhou de perto os trabalhos do GPMF, promoveu 5 sessões de debate *on line* (nas plataformas Zoom e Facebook) em torno dos 5 eixos temáticos identificados pelo GPMF. Cada sessão teve como convidado um dos membros do GPMF, um orador convidado especialista na matéria, e um moderador, abrindo-se a discussão a todos os participantes inscritos.

Datas e oradores convidados:

- 13 janeiro 2021, *Redes e Parcerias*: Clara Camacho, Mariana Jacob, Dália Paulo
- 20 janeiro 2021, *Transformação Digital*: Ana Carvalho, Helena Barranha, Alexandre Matos
- 27 janeiro 2021, *Gestão de Coleções*: Inês Ferro, Marta Lourenço, Isabel Fernandes
- 3 fevereiro 2021, *Públicos e Mediação*: Sara Barriga, Inês Câmara, David Felismino
- 10 fevereiro 2021, *Gestão de Museus, Palácios e Monumentos*: José Varejão, Manuel Bairrão Oleiro, Maria de Jesus Monge

Programa disponível em: <https://icom-portugal.org/2020/12/07/conferencias-digitais-sobre-as-recomendacoes-para-os-museus-no-futuro-2021/>

Gravações disponível em: canais Facebook e YouTube do ICOM Portugal

Publicação associada: *Notas sobre as Audiências das Conferências Digitais sobre as Recomendações do Grupo de Trabalho Museus no Futuro*, no *Boletim ICOM Portugal*, Série III, n. °16, julho 2021 (José Manuel Soares Neves, David Felismino, pp.127-134).



Imagens de divulgação de algumas das conferências em torno das recomendações do Grupo de Trabalho Museus no Futuro

3.2.

Conferência *Para uma Nova Definição de Museu*

Organização (com o ICOM Brasil e o ICOM Moçambique)

On-line – Plataforma Zoom e Facebook.

Data: 11 de março 2021

Oradores convidados:

Bruno Brulon (ICOM Define), Lucilia Chuquela (ICOM Moçambique), Maria de Jesus Monge (ICOM Portugal) e Renata Motta (ICOM Brasil), Joana Sousa Monteiro (CAMOC-ICOM).

Programa disponível em: <https://icom-portugal.org/2021/02/28/para-uma-nova-definicao-de-museu-11-marco/>

Gravação disponível em: canais Facebook e Youtube do ICOM Portugal

3.3.

Encontro *Museus, Municípios e Territórios. Do regional ao local que geografias de missão?*

Participação de Maria de Jesus Monge, na qualidade de Presidente do ICOM Portugal
Organização: SAMFTPJ-Sociedade dos Amigos do Museu Francisco Tavares Proença Júnior

Local: Museu Francisco Tavares Proença Júnior

Data: 29 de maio 2021

Programa disponível em: <https://www.facebook.com/groups/SAMFTPJ/>

3.4.

Jornadas da Primavera 2021. *O Futuro dos Museus. Recuperar e Reimaginar*

Organização

On-line – Plataforma Zoom e Facebook.

Data: 28 de junho 2021

Oradores convidados: Muthoni Thang'wa (Quénia), Porta-voz dos Comitês Nacionais do ICOM; Hartmut Dorgerloch (Alemanha), Presidente do Fórum Humboldt; Paulo Pires do Vale (Portugal), Comissário do Plano Nacional das Artes

Programa disponível em: <https://icom-portugal.org/2021/06/16/jornadas-de-primavera-2021/>

Gravação disponível em:

<https://www.facebook.com/icomportugal/videos/355360372590982>

3.5.

Conferências Património Não-Europeu nos Museus Portugueses

On-line – Plataforma Zoom e Facebook.

Datas e oradores:

- 21 de setembro 2021, Marta Lourenço, *Coleções Coloniais: esboço de um roteiro para um Património Partilhado* (moderação, David Felismino)

- 7 de outubro 2021, João Lopes Filho, *A coleção de cerâmica de Cabo Verde do Museu de Olaria de Barcelos* (moderação, Isabel Fernandes)

- 14 de outubro 2021, Alexandra Curvelo, *A presença de objetos de origem asiática em coleções portuguesas: origens e proveniências* (moderação, Maria de Jesus Monge)

- 21 de outubro 2021, Ricardo Roque, *Viver com o que resta: Ciências e Coleções Coloniais em Portugal* (moderação, Gonçalo de Carvalho Amaro)

Programa disponível em: <https://icom-portugal.org/2021/09/11/conferencias-patrimonio-nao-europeu-nos-museus-portugueses-setembro-e-outubro-2021/>

Gravação disponível em: canais Facebook e YouTube do ICOM Portugal



Imagens de divulgação de algumas das conferências em torno das coleções não europeias para divulgação do inquérito promovido

3.6.

Encontros de Outono 2021. Museus com Coleções Não Europeias

Organizados com o apoio da Câmara Municipal da Figueira da Foz e Museu Municipal Santos Rocha

Presencial com difusão on-line nas plataformas Zoom e Facebook.

Data: 4 e 5 de novembro 2021

Oradores convidados: Fernando António Baptista Pereira, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Paulo Costa, Museu Nacional de Etnologia; Sofia Lovegrove, Agência do Património Cultural dos Países Baixos; Ana Margarida Ferreira, Museu Municipal Santos Rocha; Maria José Santos e Filipa Leite, ICOM Portugal; Gonçalo de Carvalho Amaro e David Felismino, ICOM Portugal; Elke Kellner, ICOM Áustria; Guido Gryseels, Royal Museum for Central Africa (Bélgica); Hanna Pennock, Cultural Heritage Agency of the Netherlands; Luís Pérez, Museo Nacional de Antropología, ICOM Espanha.

Programa disponível em: <https://icom-portugal.org/2021/10/12/museus-com-colecoes-nao-europeias-encontro-de-outono-2021/>

Gravação disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=TrCYt-2OwoQ> (Dia 4 de novembro)

<https://www.youtube.com/watch?v=htTELioeOSI> (Dia 5 de novembro)

3.7

5º Encontro da Rede de Museus do Baixo Alentejo com o tema “Os bastidores dos Museus: modelos e práticas”

Participação de Maria de Jesus Monge, na qualidade de Presidente do ICOM Portugal

Organização: RMBA e Câmara Municipal de Almodôvar

Presencial

Data: 29 de outubro 2021

Programa disponível em: <https://www.museudemertola.pt/5o-encontro-da-rede-de-museus-do-baixo-alentejo-rmba/>

3.8

Encontro *De normas de museos a estándares BAM. Los estándares de información de museos se abren al resto del patrimonio cultural*

Participação de Maria de Jesus Monge, na qualidade de Presidente do ICOM Portugal

Organização: DOMINO - Documentando Museu Iberoamericano (grupo de trabajo del CIDOC-ICOM), SEDIC - Sociedad Española de Documentación e Información Científica

Online

Data: 23 de novembro 2021

Programa disponível em: <https://desayunos.sedic.es>

Gravação disponível em: <https://desayunos.sedic.es>

3.9

Encontro *Rethinking museum practices: decolonizing collections. Sessão 4, Rethinking cataloguing, classification and digital presence*

Participação de David Felismino e Gonçalo Amaro, na qualidade de membros dos Corpos Sociais do ICOM Portugal

Organização: CIDOC - ICOM, COMCOL, ICOM Brasil, MAM Rio, Itaú Cultural

Online

Data: 7 de dezembro 2021

Programa disponível em: <https://cidoc.mini.icom.museum/events/rethinking-museum-practices-decolonizing-collections-online-conference/rethinking-museum-practices-decolonizing-collections-program/>

4. Inquéritos e consultas públicas

4.1.

Questionário sobre a nova definição de Museu

Tendo iniciado em 2019, uma primeira reflexão sobre esta temática nos seus “Encontros de Outono”, o ICOM-Portugal auscultou a opinião do maior número de colegas e profissionais de museus, sobre o conjunto de 20 Palavras-Chave, proposto para a fase de Consulta 2, solicitando o preenchimento do *Questionário sobre a nova definição de Museu*. Os resultados foram comunicados ao grupo de trabalho ICOM Define.

Disponível entre 26 de fevereiro e 31 de março 2021

Plataforma:

<https://docs.google.com/forms/>

Evento associado: Conferência *Para Uma Nova Definição de Museus*, 11 de março 2021 (on-line)

4.2.

Inquérito à presença de património proveniente de territórios não-europeus nos museus portugueses

Numa perspetiva de conhecimento do património que temos à nossa guarda e enquanto país com uma história multissecular de contactos globais e aberto ao diálogo intercultural, o ICOM Portugal propôs um breve inquérito que visou conhecer a presença de coleções e objetos extraeuropeus no contexto dos museus portugueses.

Disponível entre:

1 de junho e 1 de dezembro 2021

Plataforma:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevv2FnnvB5BfoKzNdiJLnENzxrqKmK2ZVIQH09LJ2QBJcLNA/closedform>

Publicação associada, resultados publicados em:

Boletim ICOM Portugal, Série III, n. °17, dezembro 2021 (Gonçalo Amaro, David Felismino, pp.125-136)

5. **Publicações**

5.1.

O Futuro dos Museus. Recuperar e Reimaginar

***Boletim ICOM Portugal*, Série III, n. °16, Julho 2021**

Lançamento: 16 de julho 2021

Páginas: 166 pp.

Disponível em:

https://issuu.com/icomportugal/docs/boletim_icom_portugal_16_jul_2021

5.2.

As Coleções Extra-Europeias

***Boletim ICOM Portugal*, Série III, n.°17, dezembro 2021**

Lançamento: 17 de dezembro 2021

Páginas: 193 pp.

Disponível em:

https://issuu.com/icomportugal/docs/boletim_icom_portugal_17_dez_2021

5.3.

Atas dos Encontros de Museus de Países e Comunidades de Língua Portuguesa (1988-2000)

- ***1º Encontro das Comissões Nacionais Portuguesa e Espanhola (1988)***

- ***2º Encontro de Museus e Países e Comunidades de Língua Portuguesa (1989)***

- ***3º Encontro de Museus e Países e Comunidades de Língua Portuguesa (1991)***

- ***4º Encontro de Museus e Países e Comunidades de Língua Portuguesa (1994)***

- ***5º Encontro de Museus e Países e Comunidades de Língua Portuguesa (2000)***

Digitalização e disponibilização *on line* dos 5 volumes de atas dos encontros.

Data de disponibilização: 7 de dezembro 2021

Disponível em:

<https://icom-portugal.org/2021/12/07/atas-dos-encontros-de-museus-de-paises-e-comunidades-de-lingua-portuguesa-1988-2000/>



Boletins do ICOM Portugal, 2021 (IIIª série, nº 16 e 17)

5.4

Património em Risco. Evacuação de Emergência de Coleções Patrimoniais.

Autores: UNESCO, ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, GAMNAC - Grupo de Amigos do Museu Nacional dos Coches, ICOM Portugal

2021

Edição impressa (teve edição em e-book em 2019)

Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372178>

6. **Projetos**

6.1

Projeto MEMEX

12.2019 - (em curso)

Coordenador: Istituto Italiano di Tecnologia

Coordenador em Portugal: Mapa das Ideias

Parceiros em Portugal: ICOM Portugal, Associação Lusofonia Culturas, Instituto Marquês de Valle Flôr, Academia Produtores Culturais, Associação Lusofonia Cultura e Cidadania

Financiamento: Europa 2020

Objetivos: Este projeto tem como ambição promover o acesso inclusivo ao património cultural recorrendo a tecnologias digitais colaborativas, fazendo uso de inovações em realidade aumentada e geolocalização. O projeto irá testar a sua metodologia em três cidades europeias: Lisboa, Paris e Barcelona. O piloto de Lisboa terá como objetivo potenciar a criação de leituras sobre o património cultural da cidade a partir do olhar dos participantes, imigrantes a residir na Área Metropolitana.

Site: <https://www.memexproject.eu/pt/>

6.2

Projeto H.E.L.P (Heritage Education New Web Formats And Free Licenses Opportunities For Dissemination, Co-creation And Open Data)

2020 – (em curso)

Coordenador: ICOM Itália

Parceiros: ICOM, ICOM Itália, ICOM Portugal, ICOM República Checa

Financiamento: ICOM - International Council of Museums

Objetivos: pretende promover práticas inovadoras na educação em museus. Licenças gratuitas e dados abertos podem definitivamente ser uma vantagem para a resiliência dos museus. Oferecer consultoria jurídica, técnica e educacional, para apoiar os museus, na construção ou aprimoramento de projetos educacionais digitais, orientados para o uso de licenças de dados abertos.

O projeto decorreu durante o ano de 2021, e estruturou-se em três fases. Numa primeira fase efetuou-se um levantamento exaustivo para identificar as melhores práticas de educação e comunicação on-line em Itália, Portugal e República Checa, seguida de análise dos dados recolhidos. Esta análise permitiu conhecer as instituições que desde o início da pandemia marcaram presença no espaço digital como forma alternativa de contacto com os seus públicos, de que forma essa comunicação foi sendo desenvolvida, em que plataformas e com que ferramentas digitais, e a quem se dirigia. No final desta primeira fase, realizou-se a 17 de maio um webinar onde foram apresentados os dados recolhidos ao longo da primeira parte da investigação.

Na segunda fase do projeto HELP foi desenvolvido um curso on-line com 14 sessões lecionadas por especialistas de vários países e em diferentes áreas temáticas.

A terceira fase promoveu um concurso destinado a selecionar dois pequenos museus de cada um dos três países que integram o projeto, para poderem beneficiar de uma consultoria especializada gratuita nas áreas jurídica, técnica ou na área da educação e da mediação cultural.

Site: <https://www.icom-italia.org/help-heritage-education-new-web-formats-and-free-licenses-opportunities-for-dissemination-co-creation-and-open-data>



Imagem do projeto H.E.L.P

7. Formações

7.1

Curso *Education on the Web!* - H.E.L.P Project

Organização: ICOM- International Council of Museums, ICOM Itália, ICOM Portugal, ICOM República Checa

Datas: setembro – novembro 2021

O curso *Education on the web!* é composto por 14 lições disponíveis em open access

01. Technology used & useful: Enhancing the role of the museums in a digital era - Jiri Styblo

02. The relevance of cultural heritage education: knowledge, skills and awareness

- Silvia Mascheroni

03. Online Educational Tools – What’s on - Filipa Leite

04. Game “Beware Flood”: development, use and evaluation in a museum environment

- Jan Husak

05. Bubbles and tails – museums as places of togetherness – Inês Câmara

06. Open Data/Open Platforms and OER - Barbara Andrez

07. Designing educational applications - Čeněk Pýcha & Vojtěch Ripka

08. Platform open data and open licenses - Mario Antas

09. Online education tools overview – Czech experience - Petra Šobánková

10. Copyright law and Open Licenses - Deborah de Angelis

11. Images and general legal principles - Cristina Manasse

12. Copyright, data ownership and reuse - Thomas Margoni

13. Social Sustainability - Nicole Smith

14. Framing Sustainability - Bergsveinn Thorsson

Programa disponível em: <https://www.icom-italia.org/wp-content/uploads/2021/04/HELP-WEBINAR-A4-modified-2.pdf>

Módulos disponíveis em: <https://icom-portugal.org/2021/09/19/h-e-l-p-project-curso-education-on-the-web>

8. Bolsas ICOM Portugal

8.1

Bolsas ICOM Portugal 2021

No cumprimento das suas linhas programáticas, um dos objetivos do ICOM Portugal é “Promover a formação profissional dos seus membros”. Nesse sentido, abriu-se concurso para a atribuição de 4 bolsas, num valor que variava entre os 50,00€ e 800,00€, para a participação dos seus membros associados em conferências, cursos, estágios ou intercâmbios, presenciais ou online, relacionados com as diversas funções museológicas (estudo e investigação, incorporação, inventário e documentação, conservação, segurança, interpretação e exposição, educação), através da atribuição de um subsídio que cobriria parte das despesas associadas.

O concurso esteve aberto de 31 de março a até 31 de maio de 2022. Houve apenas uma candidatura que foi considerada meritória de atribuição de um subsídio para desenvolvimento de uma acção de formação pelo júri, composto por Joaquim Caetano (ICOM), Joana Sousa Monteiro (CAMOC-ICOM) e Clara Camacho (DGPC).

A bolsa foi atribuída a Nathalia Pámio para de Pós-Graduação em Direção Estratégica de Museus e Centros Patrimoniais, com lugar na Fundació Universitat de Girona, Espanha.

8.2

Bolsas Projeto H.E.L.P

O projeto *H.E.L.P - Heritage Education New Web Formats And Free Licenses Opportunities For Dissemination, Co-creation And Open Data* abriu concurso, de 28 julho a 21 de setembro, para pequenos museus (menos de 25 funcionários) de Portugal, Itália e da República checa, que pretendam beneficiar de consultoria jurídica, técnica e na área da mediação cultural para melhorar os seus projetos e ferramentas educativas digitais, baseadas na utilização de licenças de dados abertos. Foram atribuídos 2 financiamentos a museus portugueses.

O projeto “Património na Escola - Educar com o Património”, promovido pelo Pólo Arqueológico de Viseu, consiste num Projeto de Educação Patrimonial voltado para a comunidade escolar que tem por base um entendimento do Património como veículo para ensinar, aprender, questionar, imaginar e construir um passado mais diverso, um presente mais empático e cidadãos mais participativos, desenvolvendo ações e recursos que

garantam a divulgação e o acesso ao património histórico-arqueológico do Concelho, de modo articulado com os programas escolares.

O segundo projeto apoiado é o projeto “NarcisOnline: os retratos das crianças e adolescentes nas redes sociais”, promovido pelo Museu Casa da Imagem, de Vila Nova de Gaia, um projeto criativo e escolar que pretende gerar um movimento de educação para a cidadania no âmbito dos media, enquanto ação em rede que propõe um trabalho prático positivo, dotando professores, crianças e adolescentes de ferramentas para a literacia visual e digital através da criação e análise crítica de selfies e fotografias de retrato.

9. Participação dos Corpos Sociais do ICOM em Concursos Públicos

Integraram como membros ou/ e vogais dos júris dos seguintes procedimentos concursais para cargos de direção de museus, monumentos e palácios nacionais os seguintes membros dos Corpos Sociais do ICOM (Aviso n.o 8441-D/2020, publicado no *Diário da República*, 2.a série, n.o 105, de 29 de maio de 2020, Aviso n.o 9312-A/2020, publicado no *Diário da República*, 2.a série, n.o 118, de 19 de junho de 2020, e Aviso n.º 10628/202, publicado no *Diário da República* n.º 137/2020, Série II de 16 de julho de 2020):

- Maria de Jesus Monge, concursos para as direções do Museu Nacional Soares dos Reis, Museu Nacional Grão Vasco e do Museu Regional de Beja;
- Ana Mercedes Stoffel, concursos para as direções do Museu Nacional do Teatro e do Museu Nacional do Traje;
- José Gameiro, concursos para as direções do Museu Nacional Machado de Castro e do Museu Nacional Liberdade e Resistência;
- Maria José Santos, concurso para a direção do Museu Nacional dos Coches.

10. Outras Atividades

Correntemente, o ICOM Portugal envia informação sobre novos membros para o ICOM, bem como uma percentagem das quotas anuais (cerca de 75%) e relatórios sobre projetos e outras atividades. Do ICOM Internacional, o ICOM Portugal recebe informações relativas à gestão de membros, quotas, reuniões, bem como às mais diversas atividades da organização, que distribui pelos membros portugueses.

11. Pessoal

- Corpos dirigentes em regime de voluntariado.
- Olinda Carvalho, Palácio Nacional da Ajuda, para apoio ao secretariado e à tesouraria da Direção.

12. Membros

O ICOM Portugal tem atualmente 967 membros registados, dos quais 464 membros ativos (250 regulares, 129 estudantes, 85 aposentados)

Em 2021 (janeiro a dezembro), aderiram 24 novos membros individuais (dos quais 12 membros regulares e 12 membros estudantes) e 18 membros institucionais.

13. Comunicação e Divulgação

- Manutenção e atualização do **site ICOM Portugal**

53 publicações

- Manutenção e atualização da página de **Facebook do ICOM Portugal**

Em janeiro 2021, seguiam a página do Facebook 5889 pessoas (o que representa um aumento na ordem dos 11,5% face a 2020 – 5265 seguidores em janeiro 2020)

- Manutenção da **Mailing-list do ICOM Portugal**

Em janeiro 2021, integravam a mailing list 1891 contactos (o que representa um aumento na ordem dos 6% face a 2020 - 1783 contactos). Foram enviadas 25 comunicações.

- **Correspondência** e arquivo

Não contabilizado

14. Contas

O valor das receitas de 2021 foi de 64.944,74€. Comparativamente ao ano de 2020, a Receita teve um incremento de 17.467,24€, o que corresponde a um aumento de 36,79%.

A grande despesa da Comissão Nacional do ICOM consistiu na transferência das verbas para o ICOM Internacional, referentes aos montantes definidos por cada quota paga, no valor total de 24.573,08€ correspondente em 2021 a 50,57% do volume total de despesas. As restantes despesas, no valor de 24.016,26€ respeitaram a outros itens

O resultado líquido do exercício foi positivo no valor de 16.355,10€.

Veja-se o *Relatório de Contas de 2021*, bem como o respetivo parecer do Conselho Fiscal.

15. Quem somos

Direção

Presidente – Maria de Jesus Monge

Vice-Presidente – Isabel Fernandes

Secretário – David Felismino

Secretário – Sofia Marçal

Tesoureiro – Luís Filipe Soares

Assembleia – Geral

Presidente – Joaquim Caetano

Vice-Presidente – Ana Mercedes Stoffel

Secretário – Mário Antas

Conselho Fiscal

Presidente – José Gameiro

Vogal – Maria José Santos

Vogal – Gonçalo Amaro Carvalho

16. Contatos

direccao@icom-portugal.org (Presidente, Maria de Jesus Monge)

info@icom-portugal.org (Secretário, David Felismino)

info@icom-portugal.org (Tesoureiro, Luís Filipe Soares)

boletim@icom-portugal.org (Editor, Sofia Marçal)

A Direção da Comissão Nacional Portuguesa do ICOM

Lisboa, 7 de março 2021